

ملحق

الأسبوعي

□ بيروت - الأحد ٢١ تشرين الأول ١٩٧١ □ العدد ٢١٥ □



المصقات في غرف  
الراهبتين والراهمات

ص ١٦-١٧

أعلنت النافذة من تحت التلاليك  
فما حذار من حكمة أحسن

هل أنت  
انثى  
حقيقية؟



موضة  
شتاء  
١٩٧٢

ص ١٨-١٩



الصيام  
والمرأة  
الحامل



نياب

تقول لك ولا طائل  
كل عام وأنتم بخير

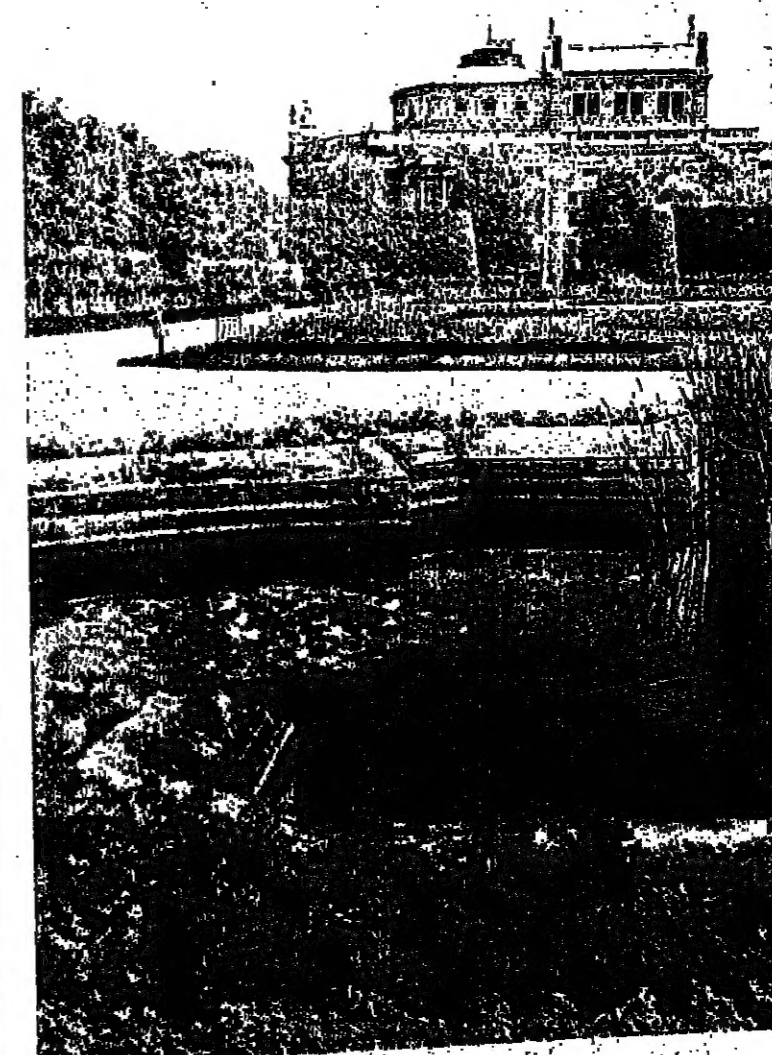
ص ٢٤-٢٥

هكذا من المأجول

يفرد

بثأمين  
رحلتين  
بدون توقف  
كل أسبوع

البرنامج على مدار أسبوع  
الساعة ١١:٢٠ بطايرات برينغ



ان كنت من محبي الموسيقى أو من رواد  
الاصول ، فستجد في فيينا كل ما  
يلبشه قلبك . وان كنت من هواة  
الرياضة ، فلانسن زيارة مدرسة  
الفروسية الاسبانية في هذه المدينة  
المرحة المضيافة

سيسحرك جمال فوارات المياه  
واحدائق الزهرة في قصر  
شونبران الشهير

يمكن شحن البضائع على جميع الطرود

للمستعمدين ومبرالندرك ، خابروا مركباتكم  
للسفر الممتع والمريح " استأثاء أعضا

MEA

MEA  
25  
YEARS  
OF  
SERVICE



# ٢٠٠٠ ليرة لقراء «أنوارالأحد»

ألف ليرة لك أنت  
و ٥٠٠ ليرة للفائز الثاني  
و ٣٠٠ ليرة للفائز الثالث  
و ٢٠٠ ليرة للفائز الرابع

كل المطلوب منك ليربح ألف ليرة أو ٥٠٠ ليرة  
أو ٣٠٠ ليرة أو ٢٠٠ ليرة أن تفكر خمساً من  
ملكات الجمال العشر في العالم ، وترتيبهن . من  
هي الأولى ؟ ومن هي الثانية ، ومن هي الثالثة ؟  
ومن هي الرابعة ؟ ومن هي الخامسة ؟  
لقد رمزنا كل ملكة بـ « أ » و « ب » و « ج » و « د »  
( أ ) و « ب » و « ج » و « د » و « هـ » و « ز »  
ملك أن تملأ الكوبون المرفق بحروف الملكات  
الخمسة ، وتضعه في بئرك ، وتكتب به إلى  
المعنوان الآتي :

مسابقة ملكات الجمال  
دار الصياد  
صندوق البريد ١٠٢٨

ضع اسمك ومعلوماتك بوضوح خلف الملفف  
وقراء « الأنوار » و « أ » و « ب » و « ج » و « د » و « هـ » و « ز »  
الترتيب التالي . أن أصواتهم المسجلة في الكوبونات  
هي التي ستحدد من هي الملكة الأولى ومن هي  
الملكة الثانية ومن هي الملكة الثالثة وهكذا .  
فإن « الأنوار » ستجمع هذه الأصوات ، وعلى  
أساس المجموع الذي تحصل عليه كل ملكة  
ستحدد ترتيبها .  
وإذا فاز أكثر من قارئ بالرغم الصحيح ،  
ستجري دار الصياد قرعة بين الفائزين لاختيار  
الأربعة الفائزين بالجوائز الأربع .  
وتستطيع أن ترسل أكثر من كوبون واحد ، فإن  
الكوبون سينتشر أيضاً في الأعداد الثلاثة المقبلة من  
الأنوار .  
آخر موعد لقبول ردود القراء هو يوم الأحد  
٢٨ تشرين الثاني . ولا تقبل أي رسائل باليد ،  
يجب أن ترسل الردود عن طريق البريد حتى  
يسجل عليها موعد وضعها في الصندوق .



كارين شيمد  
ملكة جمال النمسا ١٩٩٥  
٢٩ سنة - نمساوية



ستيفانيا هرتوغ  
ملكة جمال هولندا ١٩٩٧  
الولايات المتحدة الأمريكية



ماريسول مالتوس  
ملكة جمال اليونان ١٩٩٧  
٢٠ سنة - يونانية



ايسلينا هورغان  
ملكة جمال أيرلندا ١٩٩٦  
٢١ سنة - أيرلندية



مارينا غاسيوس  
ملكة جمال اليونان ١٩٩٨  
٢٠ سنة - يونانية



ايسلينا هورغان  
ملكة جمال أيرلندا ١٩٩٦  
٢١ سنة - أيرلندية

كوبون

سابقة ملكات الجمال

الملكة الأولى :  
الملكة الثانية :  
الملكة الثالثة :  
الملكة الرابعة :  
الملكة الخامسة :

اسم المشترك :  
عنوانه :



نورما بيكر  
ملكة جمال العالم ١٩٤٦ - الأرجنتين



سوزان براث  
ملكة جمال بريطانيا ١٩٦٢  
١٩ سنة



مارجوري أرخبيلسون  
ملكة جمال اسكتلندا ١٩٦٦  
انتخبت في ١٧-٧-١٩٦٦  
عمرها ١٨ سنة من  
فوتوغ السويد



ايسلينا هورغان  
ملكة جمال أيرلندا ١٩٩٦  
انتخبت في ٢٥-٧-١٩٩٦  
عمرها ١٨ سنة من  
ملكوت أيرلندا

## أنوار على الدنيا

قصّة القرد وقطعة الجبن  
في سياسة لبنان !

هل تذكر قصة القطعتين اللتين  
أخلفتا على قطعة جبن ، وذهبتا بها  
إلى القرد ، ليضعها بينهما ؟  
وقسم القرد قطعة الجبن إلى  
نصفين ... ثم لاحظ أن النصف  
الذي في يده اليمنى أكبر من النصف  
الذي في يده اليسرى ، فاكل جزءاً من  
النصف الكبير .

وتوقعت القطعتان أن يوزع القرد  
عليهما النصفين ، ولكن القرد الذي  
يكره المحسوبية ويحب الإنصاف  
ويتصور أنه سليمان الحكيم ، لاحظ  
أن النصف الذي في يده اليسرى أصبح  
أكبر من النصف الذي في يده اليمنى ،  
فأكل جزءاً من النصف الكبير .  
واستمر القرد ياكل قطعة من  
اليمنى وقطعة من اليسار حتى أكل  
الجبن كلها !

أنت تذكر هذه القصة لآك فرائها  
في طفولتك ... ولكن زعماء الأحزاب  
في لبنان شعاع الذاكرة ... انهم  
نسوا كل ما قراوه في الكتب !  
« قصّة القرد والقطعة » وقطعة الجبن  
يعاد تمثيلها الآن على مسرح السياسة  
في لبنان ... مع همارق وحيد وهو أن  
القرد لا ينفذ وحده في الرواية الجديدة  
أن وراء القرد خبير في نفسية القطعة !  
ويستعمل سليمان الحكيم لأنه استأذ  
في علم النفس !

ويقف سليمان الحكيم وفي يده  
قطعة الجبن ، ويجانبه « القرد » !  
وتقف أمامه قطعة السياسة فسي  
انتظار نصيبها من الجبن !  
وتنتقل القطعة إلى سليمان الحكيم  
وهو يقسم قطعة الجبن ، ويلقي لها  
كل يوم جزءاً من قطعة جبن « حلوم » ،  
ليساوي النصف الأيمن مع النصف  
الأيسر !

وتتصور القطعة أن سليمان الحكيم  
سيوزع عليها ما بقي من قطعة الجبن  
... ولكن سليمان يكشف كل يوم  
أن أحد النصفين أكبر من الآخر ،  
فيقطع جزءاً من النصف الكبير ويلقيه  
للأرد !

ولا تنقد القطعة صبرها ! انها  
تمش على الأمل ، وعلى الأشاعات  
التي تؤكد لها أن عملية توزيع « الجبن  
الطوم » ستبدأ غداً !  
ويأتي القرد ... ويأكل القرد جزءاً  
من الجبن ، وتعود الأشاعات تخدر  
بطون القطعة الجائعة ، وتقسّم لها أن  
قطعة الجبن ستوزع غداً !  
وتوقفت قطعة السياسة أكثر من عام  
تنتظر نصيبها !

ويثور القط كميل شمعون ويهدأ .  
ويغضب القط رشيد كرامي ، ثم  
تعود الانسابة على وجهه  
وتزار كل القطط وينصرون كل الناس  
أن القطط تحولت إلى نور !  
ثم تتطلع إلى قطعة الجبن الباقية ،  
وتعود تخطأ !

القرار النهائي في  
أزمة الشرق الأوسط

□ خلال شهر تشرين الثاني سوف  
يتقرر مصير التطورات المحتملة في  
الشرق الأوسط .  
وأبرز هذه التطورات ، هو  
الاسلوب الذي ستعالج به مشكلة  
الأراضي المحتلة ... أي الأراضي  
العربية التي تحتلها إسرائيل ، وهل  
يعتمد هذا الاسلوب على الحرب ، أو  
على السلم .

التصريحات التي أدلى بها الرئيس  
أنور السادات ، والتصريحات التي  
أدلى بها وزير الخارجية المصري ،  
والاجتماعات التي عقدت بين كبار  
المسؤولين في اتحاد الجمهوريات  
العربية ، والحمة الدبلوماسية التي  
قام بها محمود رياض وزير الخارجية  
المصرية ... هذا كله يدل ، على أن  
القاهرة قررت نهائياً استعادة زمام  
المبادرة ، بعد أن انتزع للعالم كله -  
وهو ما كانت القاهرة تعرفه منذ زمن  
بعيد - أن الولايات المتحدة الأمريكية  
غير جادة ، أو على الأصح لا تستطيع  
أن تكون جادة في حمل إسرائيل على  
التقيد بقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢  
الذي ينص أول ما ينص على  
انسحاب القوات الإسرائيلية من  
الأراضي التي احتلتها خلال حرب  
حزيران ١٩٦٧ ، وذلك بالرغم من  
محاولات المسؤولين الأمريكيين ،  
وفي مقدمتهم موسى دايان ، إيهام  
الراي العام العالمي بأن واشنطن  
تمارس ضغطاً عالياً على إسرائيل  
من خلال وقف شحن طائرات الفانتوم  
إليها ، وبالرغم مما نشرته الصحف  
الإسرائيلية عما اسمته « اجتماعاً  
عاصفاً » بين أيان وزير خارجية  
إسرائيل ، وروجرز وزير الخارجية  
الأمريكية .

وتقول القاهرة : أن اتخاذ قرار  
نهائي بشأن تحديد اسلوب التطورات  
المحتملة ( الحرب أو السلم ) بات أمراً  
ملحاً يجب الانتهاء منه قبل نهاية  
السنة الحالية ، لسببين أساسيين :  
الأول أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي  
للأراضي العربية سيتحول مع الزمن  
إلى أمر واقع . والثاني ، أن السنة  
المقبلة باعتبارها سنة انتخابات  
الرئاسة في أمريكا ، فإن الرئيس  
الحالي ، والرئيس المقبل ، سيؤدبان  
ارتباطاً بالارادة الإسرائيلية . والعرب  
لا يستطيعون أن يملقوا بمصائرهم  
بظاهرتين من هذا النوع .  
من جهة أخرى ، يبدو بوضوح من  
الاستعدادات التي تتخذ سواء في  
مصر أو سوريا ، مضاعفة السي  
التصريحات الرسمية المكثرة ، وإلى  
اللغزات على مستويات مالية ، وإلى  
المرحلة التالية لن تكون برهنة  
ديبلوماسية ، وإن أبعاد هذه المرحلة  
ستتغير خلال شهر تشرين الثاني .  
ومن المرجح أيضاً أن تتخذ ساعنة  
الضفر التي لن يمر بها شيئاً في  
الوقت الحاضر ، وهذا أمر بدعي .

هكذا من الأصيل











الحلمة  
الرابعة



**ماخص  
مانشر**

٥٠ أحب وليس الديوان الملكي لوجه الوزير ... وبدا من أن يقدم لها ساقيات الزهور ... والدمع المشايح ... أراح بفتح لها خسران اسرار الضرر الملكي ... ويرى لها كل ليلة ما يجري وراء الستار .

وقالت زوجة الوزير مع الوزير :  
الديوان قصصه خير فارق لوجه ابنة كيرة . وصيغات الملكة نازلي . وكيف كان غراما سرما متديبا . وكيف ان الملكة خافت على ابنتها من هذا الحب الشافي . فاهضت له من باريس عودا من الاناثيات والراقصات الجميلات نسي معهن فريدة .

وقالت فريدة الى الاستاذة بكاء حزينة . لقد طعنوا الشاب الذي احبته بأول خناجره المسمومة .

واقام له خاله حسين مبري بلشا هبة ساهرة تحبها بمودة من اوروبا . دعا اليها كل من كانوا اوجه في الطائفة . دعا الجميع الى العزلة ما عداها .

وقالت فريدة ان

فاز من الضمير

[illegible]

او كسفور ذ: ذهبت الى ساحرة  
البيكا ديللي وميدان الطرف الاخر ..

هناك رأيت شابا  
هيبيا يدعى «جوسى» استطاع أن  
أجزم مؤكدا أنه لسم يقرب الماء منذ  
شهور طويلة لا استطاع الماء في لندن  
(كما يحدث غالبا في لبنان) بل تشبها  
مع روح الهيبى .. والمغرب ما في  
«جوسى» أنه وضع حول رأسه  
خمس بكرة صفراء وربط بحيط  
عريض .. وأصبح «جوسى» محوى  
وأطلقوا بيني وبينه «جوسى» وعلى وقع  
رنين جرسه ياولته النسكالة التى  
كلها مرسى .. ولكن اقرب اليه وهمس  
بلى الذى

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لطفاء جدا .. وعلمت منهم ان  
« كريشنا » هو اسم الاله ، وانهم  
سعداء لانهم يعيشون لروحهم لا  
للذات جسديهم ؛ ويهتمون كمال  
بنساء في هكلهم يصلون ويغنون للاله  
كريشنا .

وكانت ترمع اجد اتباع كروسانا وهو  
اجترالى الجنسية يروى الى بكيف  
الضم الى الصفاة قبل  
سكنت الى لندن ساجا وسأيت  
الطريق ان اخرج الى بعض الصياف  
والصفاة من اثار كروسانا وسأيت  
سجادهم في ذلك الايام والى الصفاة  
والصفاة اليوم وقد اذلت فيهم  
والصفاة على الى الصفاة  
الطريق الى الصفاة الى الصفاة  
والصفاة الى الصفاة الى الصفاة  
والصفاة الى الصفاة الى الصفاة  
والصفاة الى الصفاة الى الصفاة  
والصفاة الى الصفاة الى الصفاة  
والصفاة الى الصفاة الى الصفاة

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a wall or a large crowd, with a grid-like pattern overlaid. The image is heavily degraded with noise and artifacts, making it difficult to discern specific details. The grid pattern is composed of thin, dark lines that intersect to form a series of small squares across the entire frame. The background is a mottled, grainy texture of black and white, suggesting a complex, possibly organic or architectural, surface. The overall effect is one of a corrupted or heavily processed photograph.

لندن — من رنده حسونة  
 « هار كويشنا هار كويشنا  
 « كويشنا كويشنا هار هار  
 « هار راما هار راما  
 « راما راما هار هار »

[illegible]

سورة  
الاحقاف  
التي فيها  
الحجاء  
الحسين











● الآن يا سيدتي وقد انتهت عطلة الصيف ، ستعودين الى المدينة ، صافية البشرة ونضرة اللون ، محروقة الشمس . فلماذا تفقدين بعد مودتك كل هذه الميزات التي خصك بها شمس الصيف الرائعة ؟

□ اللون البيروني الذي اكتسبته القمامة عذبة الصيد ، والتوجهات الأدبية قسي تسرع نفسي عليك سمرا لا يمكن ان يعالجه سمرا اي يستمتع تجديلي . لماذا لا نقتنع السنة كلها مهنلة يهذه الخصائص الطبيعية. ولتي تظلي حارة دون ان تجاوي الى الكماج عليك ان تصافعي " العناية الصحية اليهصمك ان تعيدي دون ادنى من القمامة يرين لك المحافظة على جاييك . ان السمرة الذي لا لون له ، والبيور التي تملأ الوجه والانسف اللعاب من شامتة ان تفقد كثيرا من الفحة والوراء .

في الصباح لا نفسي ان تعركي بشرة وجهك  
بوساطة جهاز خاص لتدليك الوجه ، فان ذلك  
يساعد على جريان الدم في شرايين الوجه  
ويجعل نفرا زاهيا .  
لا تبقي عارية الوجه  
ابعدني من انواع "الكريم" الملونة،  
واستعيني مستحضرا واقيا لبشرتك ، ذلك ان  
الوجه يجب ان يبقى دائما مستحضر  
مستحضرات الطبيعة . استعملي مثلا مستحضر  
"مديد الشمس" الذي يحافظ مدة اطول  
على لونه الفاتح .

لا تستعفي عن (المزيل المكياج)  
قد يكون هذا الاستفهام بنييا على انه  
يعمم الحاجة الى الكريم المزيل للمكياج  
اعتبار انك لست من هواة المكياج . ولكن  
المستحضر الذي كان يجب ان يطلق عليه  
« منظف » يظل ضروريا لازالة الاكتر  
الدهنية من الوجه . وهو يقضي على  
« الزؤان » وينشط الدورة الدموية في الوجه

وذلك باستعمال لون واحد ، يكون إما  
علاوة للأصفر أو الأحمر للشعاع . وأن جميع  
( درجات ) اللون الأحمر تالسم البشرية  
اليونانية : البرتقالي ، المشعشع ، الجاهل  
الشفيع ، إذا كان لونك البيروني ، الجاهل  
الأحمر الوردي ، أو اليوسفي إذا كان لون  
شرك بيروني داكنا . وعلى العموم فسان  
اللون الأحمر الصافي يلام كل البشرية .

إذا كنت لا تستعملين أحمر الشفاه فامضلي  
بنظيفك بواسطة المادة الشفافة التي كنت  
تستعملينها لتلافي ضربات الشمس وتوسع

اعتني يا سيدي بحاجتي واخرى على  
استدارة اهدابك . وهناك الات صلبة خاصة  
بهذا النوع من التجديد . ولكن عليك ان  
تطري تصف اهدابك اذا كنت قاسية ، ولذا  
ان من المستحسن ان تدفنيها بتكرير البساق  
كثيرا لان له ، وان تستعجلي في المساء  
تدري الخاص بيقوتيه الاهداب . ولويت الخروج  
المعروف بالذي يصادف على نمو الاهداب ليس  
اي تأني في هذا العمل .

ولكي يكون لك حاجبان منتظمان حسنًا  
تخطيط رسمي على كل حاجب بالقلم الأحمر  
الذي تستعملينه لتخطيط حدود شفئك الشكل  
الذي تفصلينه ، ثم انزعي الشعرات الزائدة  
تحت ، ولكن ذلك باتجاه نمو الشعرة .

[illegible]

تكن تحافني على البريق الذي اكسبتك اياه  
س الصيف اخذني نوعا من الشابسو  
ت للشعر الذي يقوم مقام الصابون العادي  
الاسلي شمرع بالحوالات الثنائية النسي  
اشاتها الاحتفاظ بريق الشعر واكسابك  
لا مبددا . ولا نسي ابدا في سيدني ان  
مع البراق والبشرة العالفة هما سر جمال

كان الرسام نوران يحتضر . جيهه  
 إليه ثلاثة أطباء أجروا عليه فحوصات  
 طبية .  
 قال الأول : القلب بحالة حسنة .  
 قال الثاني : الكبد طبيعي تماما .  
 قال الثالث : الرئتان متصلتان  
 بالنظام .  
 فتح نوران عينا متعبة وقال بصوت  
 خفيض :  
 « حسب رأيكم الآن ، أجوت بصحة  
 جيدة » .



کولون - کلسات - سوکیت - بیلوزات

ببقوش والوان متنوعة تناسب جميع الازياء الحديثة  
نعطيك رونقا واناقة وتجعلك في ربيع دائم

المؤرخون اللبنانيون واليهود العربيه  
 مجلة شهاب  
 بيج جاسم  
 ٢٦٢٩٧٧١

□ هل يؤثر الصيام على النساء الحوامل ؟ وإذا صمن فماذا يجب أن ياكفن ؟

الجواب من هذين السؤالين

توجهت « أنوار الأحد » إلى طبيب نسائي تسالته وتطلب رأيه .. ولما كانت تغلبة الأطباء في لبنان تمتنع عن إسماء الأطباء وصورهم في الصحف لأنها ترى في ذلك دعاية لهم ، فأننا تقدم رأي الطبيب الاختصاصي في العائزات بدون ذكر اسمه .. قال الطبيب :

تصاب بعض « الوحام » وتطلب نوعا معينا من الطعام يجب ان تحصل عليه لئلا « تطلع عين الصبى » ، وهذا شغل نساء قبايلة الحارة في الصحراء الاول من جهاتها تصف نفكره كثيرا من انواع الطعام ، لذلك فلها عندما تطلب نوعا خاصا تأتى لها نظايير ان قبائليتها هي التي توخت له ، ويجب ان تحصل عليها ما اشتتهه كي تحصل على اللقواء ليس الا . . .  
انه غير بدور ثلاثة اشهر على الحمل و تستطيع المرأة الحامل ان تصوم ، خاصة اذا ما تراعى هذا الكمال عند تناول الإفطار

ومضى الطبيب الإخصاصي قائلا :

ومضى الطبيب الإخصاصي قائلا :  
 - ان موسم الصيام يخلق بالخصبة السي  
 المرأة الحامل ، الا ان رمضان هذا العام جاء  
 في وقت ممتلئ جدا ، فالتفتى معتسدا ولا  
 يسبب الصيام اي نقص للماء في جسم الحامل .  
 وكان السؤال الاخر عن الطعام الذي يفسد  
 به الطبيب للمرأة الحامل فقدم الطبيب اللاتحة  
 الابنية :

- بيضة كل يوم
- كوبان من الحليب أو اللبن
- اللحم أو الدجاج
- السمك مرة في الاسبوع وهو غسضاء،
- ضروري لوجود مادة « البروتين » فيه
- خضبة -سوداء مرة في الاسبوع
- خضار وفواكه كل يوم
- نعالق الحلوى ولكن باعتدال
- يجب ان تتوافر في الملح مادة « البوتاسيوم »
- يستحسن استعمال ملح « ايودايزد سولت »،

من أنواع الاضطرابات المزمنة عند الأطفال  
تتطلب عام تجميع عناصر الغذاء الكامل والكافي  
لرعاية الطفل ، وفي هذه الحالة لا يؤثر الصيام  
على الجنين ولا على المرأة الحامل ، كسما  
في الاختلاف وتوقيت الطعام لا تهيئ أي ضرر .  
مما في الأشهر الثلاثة الأولى يجب أن  
تقوم المرأة الحامل لانها في هذه الفترة بالذات  
تسهر والجنين والوقوع وعدم القابلية للكل ،  
يصعب عليها بالتالي تجنب مواعيد طعامها أو  
الانقطاع بوعود محددة مما يؤدي الى نقص في  
الغذاء .

كما ان طبيعة قابلية المرأة الحامل فسي  
للتشهر الثلاثة الاولى تكون ضعيفة مما يوجب  
معالجتها بحمية من الفيتامينات المغذية ، الى ان  
الجنين يتكون في تلك الفترة ويكون الغذاء  
النسبة اليه هاما جدا .  
وهو الشائع بين الناس ان المرأة الحامل



تظهر البقع عادة على البشرة جافة . وقد يكون سببها الأصلي سوء التغذية ، أو قصور في وظائف فسد أو الأمعاء .

الطبيب وحده يستطيع ان يرشحك  
على الطرق المثلى لمكافحة البقع .  
في كل الاحوال يتعين عليك ان تقبلي  
للماء صابرا في التغذية وتمتنعي من  
جارات ، ونهار البحر ، ولحم  
خنزير والمشروبات الكحولية ،  
الشكولاته .

دهان يحتوي أساسا الايكامول او  
بيت كيد الحوت . مع الحرص مبدئيا  
على اتباع الارشادات الخاصة بتنظيف  
لبشرة الجانة .

أخصائيو الأمراض الجلدية يسمون  
البثور «القعص الصنفية» ، ويعتبرونها

مرض من امراض المراهقة نظرا لانها غالبا ما تختفي حين يتقدم صاحبها - او صاحبتها - في السن .

**كيفية التخلص من الثعلبي**

اهم شيء هو الاحتراز من بعض المستحضرات التي تزعم انها مبيدة .

معتبرا ما تترك على الجلد اثارا ممتدة وخاصة تلك التي تحوي الكبريتاين والكلورولين والايوزين والهيدوتولين والزرنيخ .

ويحسن اثناء فترة العلاج ان تتناولى قرصا يوميا من فيتامين ج والافضل تزويد الجسم بهذه الكمية من فيتامين ج من طريق تناول الخضر والفاكهة الطازجة مع ملحقة كبيرة من العسل .

بعض اللوسيونات والكريبات  
الشهيرة تزيل النمش بشكل ناجح  
ويمكن الركون إليها شرط ان يثبت  
ك. انها لا تسبب اي تهيج للبشرة.

□ سيدتي : ما نوع بشرتك . هل هي دهنية ؟ او جافة ؟ او هي مزيج من الفئتين ؟ او هي عادية ؟ هذا ما عليك معرفته قبل اختيار القناع التجميلى لوجهك .

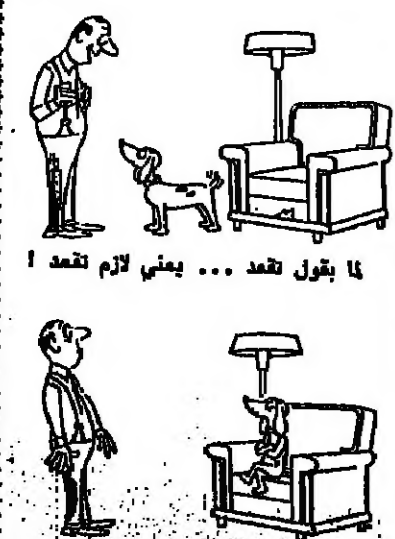
□ سيدتي : ما نوع بشرتك . هل هي دهنية ؟ او جافة ؟ او هي مزيج من الفئتين ؟ او هي عادية ؟ هذا ما عليك معرفته قبل اختيار القناع التحملي ، لوجهك .

البقرة والبثور السوداء . الجلوس  
على البقع ، وذلك طول الليل ولعدة  
أيام ، فحفظ نهائيا .

اما البقرة الجافة لمعرضة لان تحرقها الشمس بسرعة فتتزع طبقاتها الخارجية بسهولة ، حيث سئد تبعد مشدودة الى حد التفتيح . لذا فهي تحتاج الى كريم مرطب وكريم لبلي ، على ان يكون مناسبوالا ادى الى مزيد من الجفاف .

والبشرة التي تجمع بين النوعين السابقين هي عبارة عن مساحة دهنية في القطاع الأوسط من الوجه أما الباقى فيمسوهده الجفاف . فمن الطبيعي ان تعالج بشرة كهذه كثيرين من النوعين المذكورين .

أما البشرة الغامضة فمعامه دون اعتناء في سامها او نغمتشوها .



1987

15-16



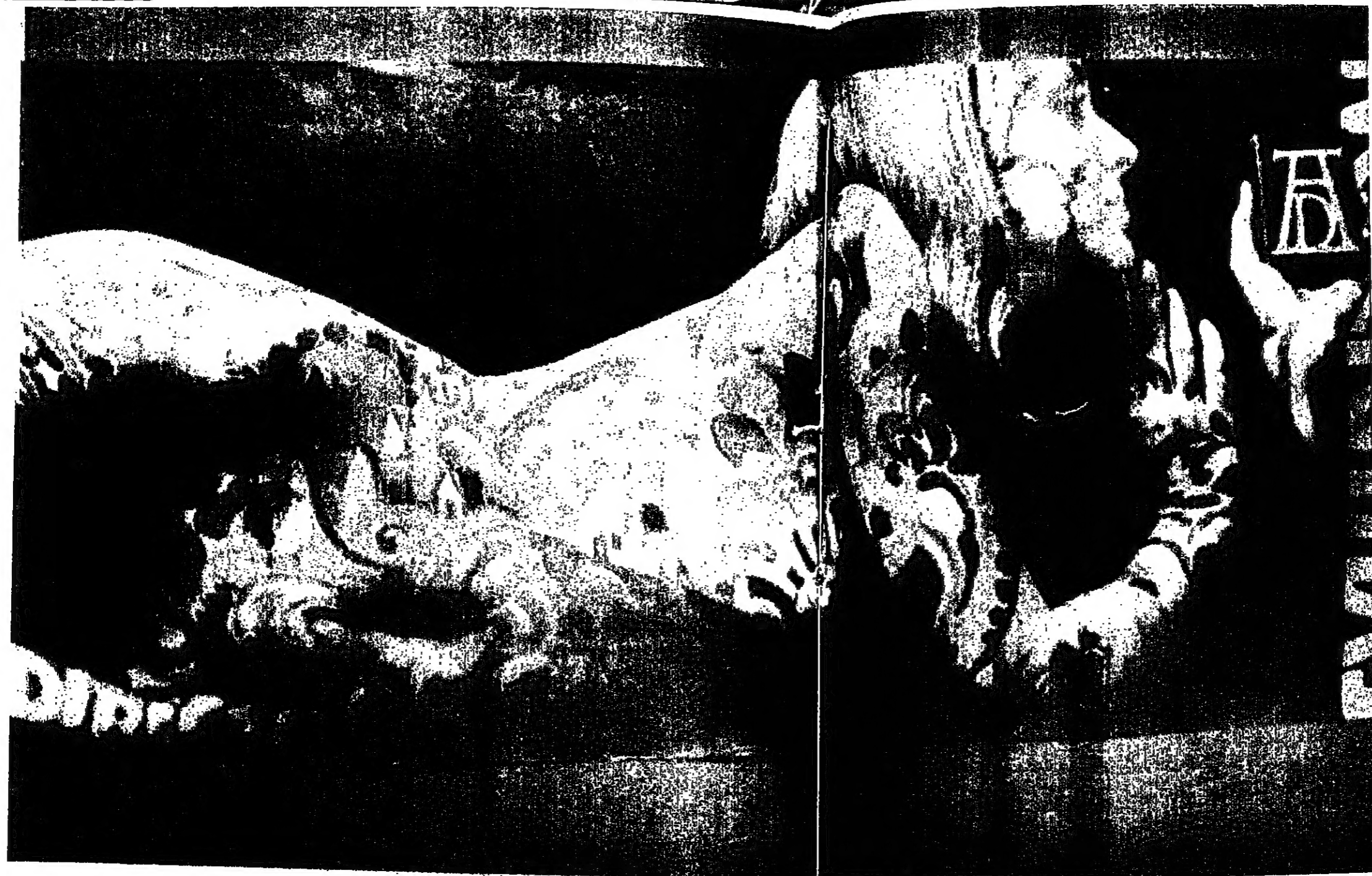
الاحمر المشقوق اسمه ثم .. والاحمر الآخر اسمه دم !!



انا انظر اليك وانت تنظر الي الفرائس..... !!



لو تعرفين اي لون احب اكثر من كل الالوان ؟



رسوم على « لوحة » طبيعية !



فك يا حلوة كل الزمان قوس قزح ..

## قاعات على غرفة المراهقين والمراهقات

هكذا من المراهقين

قراة

امرأة عجزت هوائيتها المراهقة في  
سباق الخيل .. واختصاصها التربع  
بالتتويج .  
ذات يوم وبينما كان امين الصندوق  
يصرف لها مبلغا مرتقما مسالها :  
— من اين ناسن « بالتعليمات »  
الصحيحة ؟  
قالت : اغرس دبوسا في جريدة  
السباق وانا مفضلة العينين . والحب  
المصان الذي انفوس الدبوس في  
اسمه .  
— لكك راهنت اليوم على اربعة  
جواد رابعة .  
— لم يكن لدي ديوس لاستميت  
شوكة .



للهاون ولكن ليس في مرفعهما الطبيعي

حيزا هاما من المصقات ،  
وصور الممثلات اخذت لهن  
في اوضاع عديدة ومتنوعة  
ومغرية — بينهن بريجيت  
باردو وراكيل ولش  
وكانديس بيرغن .  
ومن بين المصقات التي  
حققت نجاحا كبيرا اختارت  
« انوار الاحد » مجموعة  
تقدمها الى قارئاتها وقراءها  
ليعلمهم يجدون فيها ما  
يتناسب وعزمهم  
واذواقهم ..



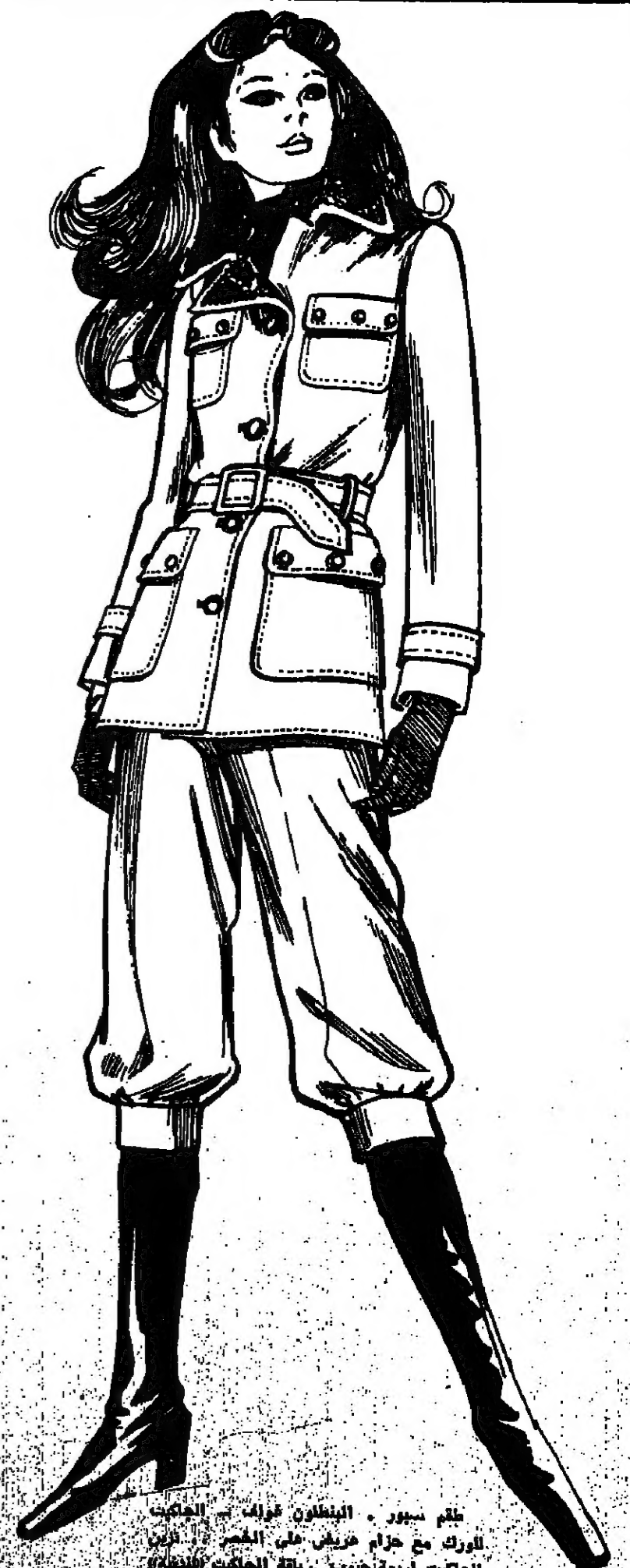
بريجيت باردو على المراهقة .. دالمة الاشراق في غرف المراهقين

\* اصبحت المصقات  
رفيقة كل شاب وشابسة ،  
والغرفة التي لا يرتفع على  
جدارها ملصق ( بوستر )  
تبدو وكأنها عارية بسلا  
اثاث .. وهذه الموجة التي  
انطلقت من أوروبا وصلت  
منذ زمن الى لبنان وامتدت  
منه الى معظم السحول  
العربية ..  
والتي جانب رجال السياسة  
الكبار ( وفي طليعتهم شي  
غيرارا ) تحتل الممثلات

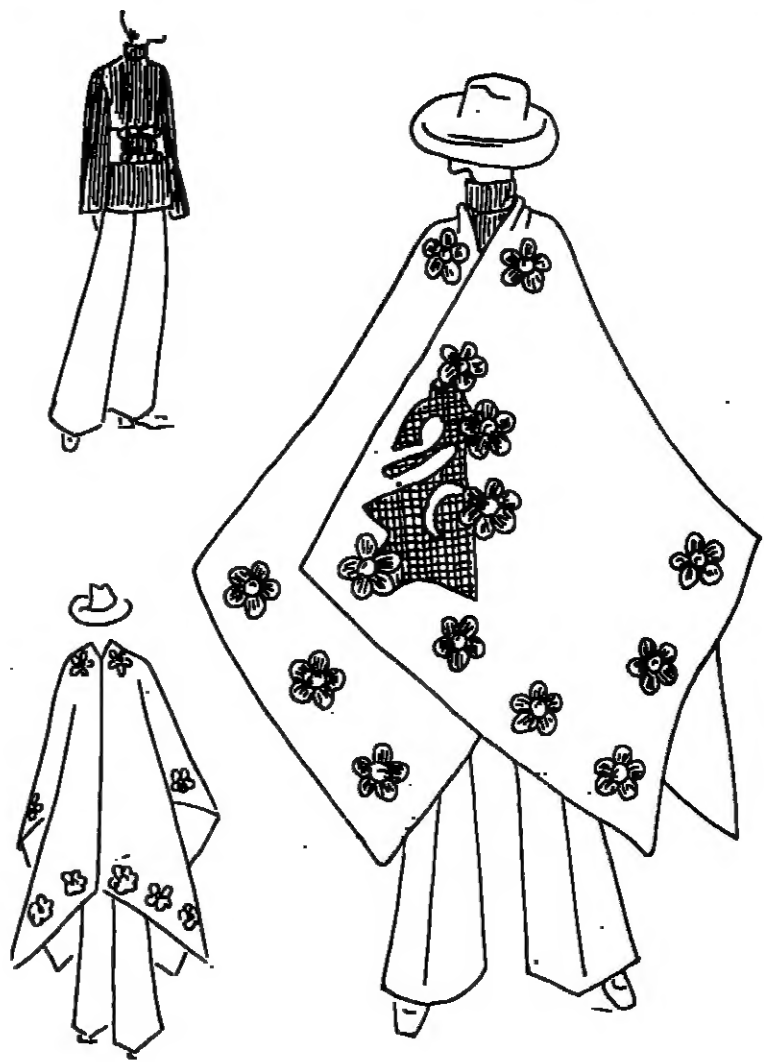


# فولكلور شتاء ١٩٧٢

نيجد  
وانساقه  
وبسالة



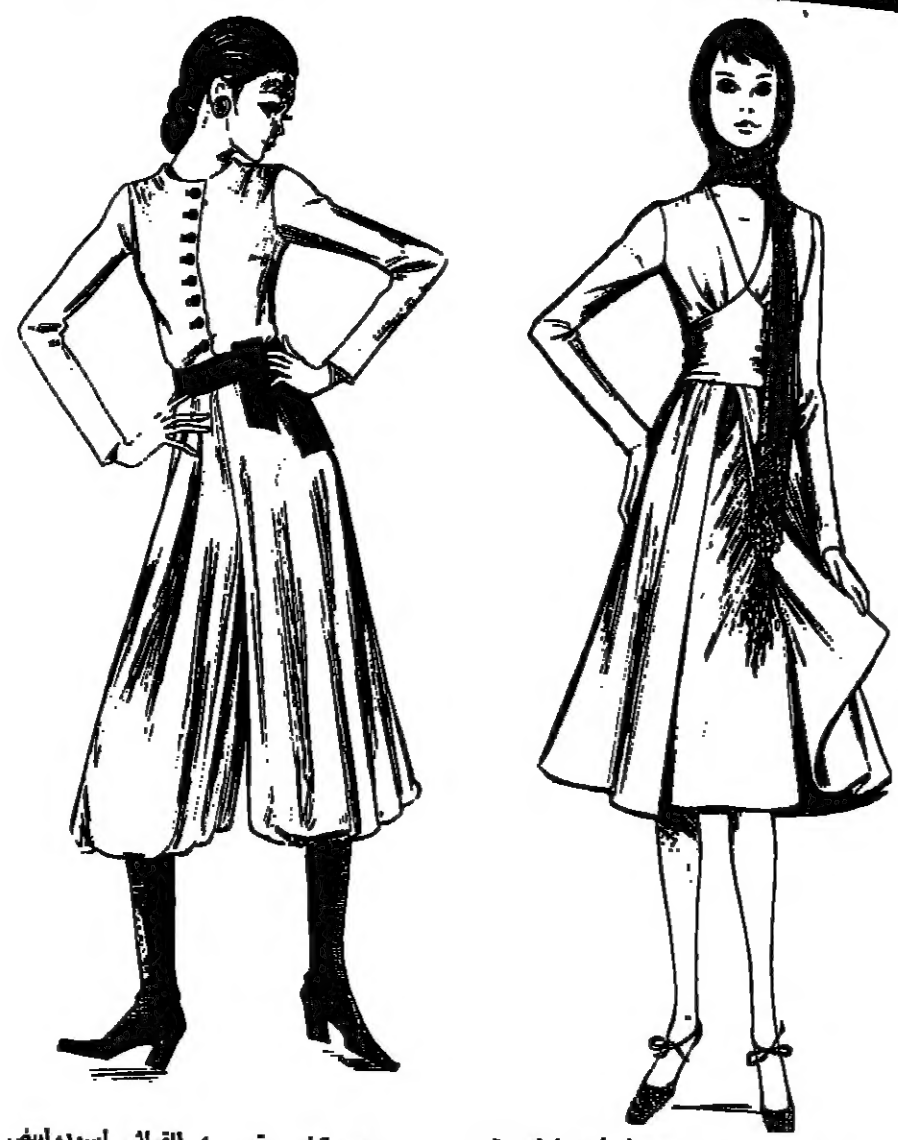
طقم سبور - البطلون قوام - الجاكيت  
للورك مع حزام خريف على الصدر - زفير  
الجاكيت أربعة جيوب - باقة الجاكيت  
وضع مايفها لرو -  
يلبس انظم مع حزمة طويلة



« كاب » مكسيكي مطرز بودود ورسم  
مع بنطالون وبلوقة القبة مكسيكية أيضا .



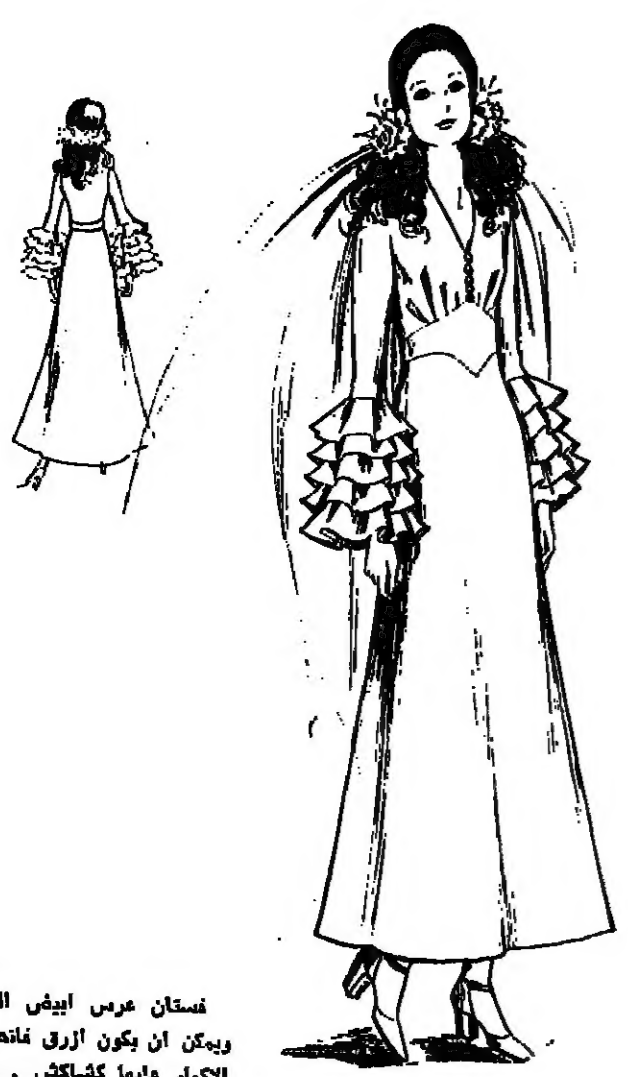
فستان سبورة مطرز بيفود من العرير -  
الطويل شاتيل - الباقة بسيطة مع حزام  
ربط من الخلف



فستان سبورة شاتيل ( موديل أجير ) نحت  
الفستان ثوبه بالورب قماش الفستان من  
للورب الرق - على الرأس وضع شال  
سوف طويل مطرز على الطرفين .



فستان روسي مزود بالورب على اسفل  
الزخرف ويصنع بشال كوش - مفتوح على  
الصدر الزوار من الادم - يلبس مع حزمة  
مطرزة أو التتوة



فستان عرس ابيض اللون قماش زرايش  
ويكون ان يكون الزرق فانها او زهريا فانها .  
الاكمام مايفها كشاكش - على الصدر بعض  
الكسبر - الفستان موديل أجير .

فستان سبورة طويل مع قيمة دن قماش  
الفستان ومعلمه على الرقبة - الكم بالورب  
واسع الطرف ويسمى ( كم برنيطه ) - حزام  
على الصدر مصنوع من الهبال المطرزة -  
الفستان مفتوح من الادم ابتداء من نصف  
الساق .



هكذا من الأصيل





رسم تقليدي اكتشف على الآثار الفخارية الفلسطينية التي تعود الى ما قبل الفترة العبرية اي عام ٢٤٠٠ قبل المسيح

# مجلة الدراسات الفلسطينية

## تصدرها مؤسسة الدراسات الفلسطينية بالاشتراك مع جامعة الكويت

— مجلة فصلية باللغة الانكليزية تبحث في القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي على اساس من العلم والموضوعية والبحث الجاد موجهة لاساتذة الجامعات وتادة الرأي والكتابة المثقفة في الدول الغربية والاشتراكية ودول افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

— تركز بصورة رئيسية على المسائل الدولية والفكر الاستراتيجي والشؤون العسكرية والاجتماعية .

Journal of  
**PALESTINE STUDIES**  
A Quarterly on Palestinian Affairs and the Arab-Israeli Conflict  
Vol.1, No.1, Autumn, 1971

War and Peace in the Middle East

Israel's Nuclear Options

The Middle East Conflict in US Strategy, 1970-71

Recent Knesset Legislation and the Arabs in Israel

The Fall of Jerusalem, 1967

Notes on the Quarter, Recent Books, Periodicals in Review  
Documents and Source Material

Published jointly by The Institute for Palestine Studies and Kuwait University

٢٠٠ صفحة: الثمن ٤ ل.ل. في لبنان  
٦ ل.ل. في الخارج أو دولارين أو ٨٥٠ جنية استرليني  
الاشتراك:  
— في لبنان ١٤ ل.ل.  
(سعر خاص للطلبة ١٠ ل.ل.)  
— في الخارج ٨ دولارات أو ٢٤٠ جنية استرليني  
(سعر خاص للطلبة ٦ دولارات أو ٢٠ جنية استرليني)

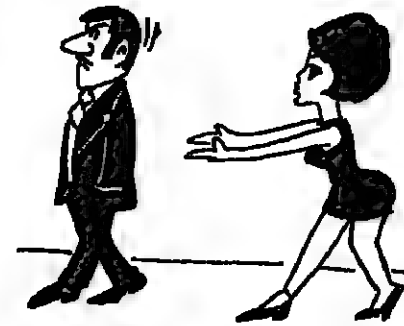
— صدر العدد الاول ويتضمن:  
— محمد حسنين هيكل  
الحرب والسلم في الشرق الاوسط  
— غزاد جابر  
احتلالات اسرائيل النووية  
— وليم كواند  
نزاع الشرق الاوسط في الاستراتيجية الامريكية  
١٩٧١ - ٧٠  
— صبري جريس  
الاتجاهات العنصرية في القوانين الاسرائيلية الجديدة والعرب في اسرائيل  
— حليم بركات  
الطلبة الجامعيون في لبنان والمقاومة الفلسطينية .  
— عبدالله شليفر  
سقوط القدس ١٩٦٧

مع عدد من الابواب الثابتة في مراجعات الكتب والمجلات والوثائق ومراجع البحث .

— تطلب من المكتبات الرئيسية ومن مكتب المؤسسة مباشرة . تليفون : ٢٩٢٠١٧  
٢٣٦٥٤٧  
٢٩٥٥٦٨

## فكرة إلى فكرة

بقلم: "السندباد"



ان نلتقي به ! ان الشاب لا يطبق الفتاة التي تصوره انه مجرد قطعة من الطين ، تستطيع ان تصنع منها التمثال الذي تحلم به !  
٢ — عندما يشعر انها تعتمد اثاره غيرته . فان الفرة تصغر من حجم الشاب امام نفسه ، وكل شاب يريد ان يبدو اكبر مما هو !  
٣ — عندما يكتشف انها تاكل افطارها ! فان اكل الافطار يكشف عن العصبية ، ان الشاب يحس ان الفتاة التي امامه تاكل نفسها ... والقلق هو الذي يجعله تاكل نفسك !  
٤ — عندما يحس ان الفتاة تحاول ان تسيطر عليه وتحكم فيه . ان الشاب يكره ان يكون عبدا حتى للمرأة التي يحبها ... والمرأة تمنى ان تكون جارية للرجل الذي تعشقه !  
٥ — الفتاة التي توافق الشاب على طول الخط ... ان هذه الموافقة دليل على ان لا شخصية لها ، او انها تمثل دور الفتاة الطليعة ، والشباب لا يطبق المنطة !  
٦ — التي لا عقل لها ... فان الحب ليس مجرد جنس ... وليس مجرد تبادل القبلات . انه يعيش اذا تبادل الحبيبان الافكار والاحلام !  
٧ — التي تحب كلبها اكثر من اللزوم ... فتحيط الشاب بذراعها اليسرى .  
٨ — ولم يسأل المعهد البريطاني البنات لماذا يهرين من الشبان ... ومتى يهرين .  
٩ — اكتب لي انت راك ... فان ملايين الشبان في حيرة : لا يعرفون سحر هروب البنات منهم !

٢ — ملخص المقالات الافتتاحية .  
٤ — الروايات الجديدة في دور السينما .  
٥ — تقرا لك فتاة بصوت ناعم جميل اشعار عمر الخيام أو بايرون !  
٦ — تسمع قصة مريحة للاعصاب ٧ — تسمع تفاصيل وصفة لطبق مثير سهل الطهي !  
٨ — تسمع وصف رحلة جميلة في قارب او على ظهر باخرة او على جمل يسير بك في ضوء القمر !  
٩ — تسمع آخر اخبار الموضة .  
١٠ — تسمع اغنية جميلة للنوم ... ارق من « نام نام ... » وانسا اجيب لك جزيرين حمام !  
كل المطلوب منك ان تدير رتم تليفون معين : فتسمع اوتوماتيكيا ما تريد ان تسمعه !



وانا لا اطلب من تليفونات لبنان ان تقلد تليفونات لندن ونيويورك وطوكيو ... كل ما اطلبه هو ان لا تقطع حرارة التليفون مرة كل عشر دقائق !

لماذا يهرب منها ولماذا تهرب منه ؟

لماذا يهرب الشبان من البنات ؟  
قام معهد لندن للدراسات النفسية بسؤال الف شاب : لماذا يهرب من الفتاة التي تصور في وقت من الاوقات انها الفتاة التي يبحث عنها ... ومتى هرب منها ؟  
وهذه هي اجابات الشبان :  
١ — هرب لانها بدأت تحاول ان تغيره . ان تجعل منه الشاب الذي وضعت مقاساته وحددت صفاته قبل



يردوها .  
وانتظر سكان الشارع ان يأتي مهال البلدية في اليوم التالي ، ويردوها الحفرة ، ولكن العمال لم يحضروا . لم يحضروا في الاسبوع الاول ولا الثاني ولا الثالث ... فقد نسيت البلدية الحفرة التي حفرتها !  
وبعد مرور عام ارسل سكان الشارع الى مدير البلدية بطاقة تهنة بعيد الميلاد ، كتبوا عليها « كل سنة وحفرة شارعنا بخير » !  
وفي اليوم التالي اسرع عمال البلدية ، وردوها الحفرة !  
فلماذا لا تقلد سكان شارع « وير » ؟ لا بد ان امام بيتك حفرة نسيها عمال البلدية ... فان عدد الحفر في شوارع البلاد العربية لا تقل عن مليون حفرة ! فقد تعودنا ان نشق الشوارع الجديدة ، وننسى مريم الشوارع القديمة .  
لماذا لا ترسل مدير البلدية او الوزير المختص بطاقة معايدة تطلب منه ان يحولها الى « الادارة المشرفة على الحفر » في الوزارة ! وتل للحفرة كل سنة وانت طيبة !  
فقد تحرك التهنة البلدية في بلادنا ، كما حركتها في بلاد الانجليز !

رجاء مؤدب الى تليفونات لبنان !

اذا ادريت ارتقا معاينة فسي تليفونات لندن ونيويورك وطوكيو تسمع :  
١ — التليفون يقول لك اخر نكة !  
٢ — اهم الاخبار التي نشرتها الصحف .

الجرس الذي اطلب كل البلاد العربية ان تسمعه

انني خائف على لبنان !  
خائف على مستوى التعليم فيه . خائف لان خريج الجامعات اللبنانية اليوم اقل ثقافة ، واضعف لغة من خريج الجامعة منذ ثلاثين سنة ! بل انه بدأ يفقد ميزة التمكن من اللغة العربية التي كانت تميزه على كل زملائه من خريجي الجامعات العربية الاخرى .  
خائف لاننا ضاعنا عدد الخريجين عدة مرات ، وخفطنا مستواهم العلمي عدة مرات !  
خائف من الصفوف الكبيرة ... بعد ان كان الاستاذ يلقي محاضراته على ثلاثين طالبا ، ارتفع العدد الى ٣٠٠ طالب ، بعد ان كان الاستاذ يفتح ثلثه لتلاميذه ، اصبح يفتح خنجرته حتى تسمع المئات ما يقول !  
بعد ان كان الاستاذ يعيش مع طلبته بعد ساعات الدراسة ، اصبح يهرب من زحامهم !



وبدانا نسمع حكايات !  
نسمع عن مدرّس الطبيعة والكيمياء الذي يلقي محاضرات في تاريخ الاغريق وبقعاء المصريين ! والرجل الذي تخصص في الاحماض والتحاليل الكهربية يعلم التلاميذ علما لم يتعلمه في جامعتهم . وانما تراه في كتاب !  
نسمع عن اساتذة نقل محاضراتها من كتاب واحد ... بدلا من ان تقرا عشرة كتب وتهضمها ثم تقدم خلاصة ما فيها من افكار واتجاهات للتلاميذ !  
نسمع عن اساتذة يهربون من سنن الجامعة بعد انتهاء محاضرتهم ، بدلا من ان يفتحوا ابوابهم للتلاميذ ليناقشواهم ويحاولوا ان يفسروا لهم بعض الافكار التي سمعوها منهم في المحاضرة !  
نسمع عن مكاتب جامعية يسلا كتب ... واساتذة يطلعون من التلاميذ قراءة كتب اكبر من طاقتهم المالية .  
نسمع عن تعصب لا يصحح ان يعيش في الجامعات !  
نسمع اشياء كثيرة ، تزعزع ثقتنا في المستقبل !  
نسمعها عن جامعات لبنان ومعظم الجامعات العربية .  
ولهذا ندق جرس الخطر ... ونطلب تليف لجان تحقيق علما في كل بلد عربي لدراسة مشكلة انخفاض مستوى التعليم ، ومواجهة المشكلة بجراء وشجاعة واتق واسع !

بطاقة تهنة الى حفرة في شارع

حفر مهال بلدية « كيرتسي » ونطلب الحفلة حفرة في شارع « وير »  
لذلك السبحان الحفرة ، ولبس

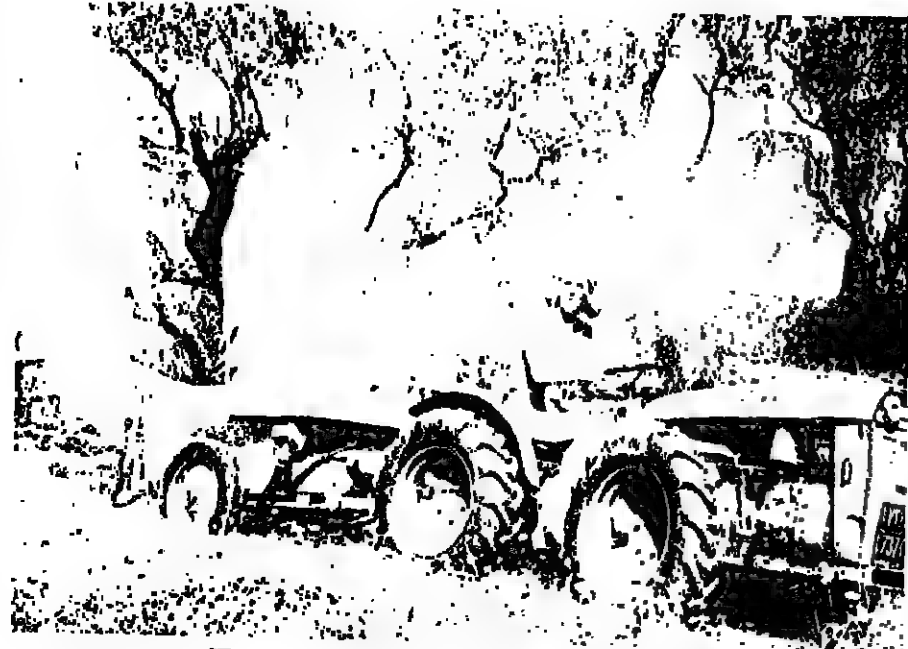


(تجربة ازياء الموضة الانكليزية التي ابتكرها كريستيان ديور عظمى ومفكرة المصمحات)

هكذا من المصمحات



# مزارع لبسات بحاجته الى مكننة



□ جسر «هاسر» لدشده احدى الحدائق □

طلوبه بلفه ١٥ مليونه ليرة لنوفر ٦٠ مليونه ليرة

□ متى تنشئ المكننة الزراعية في لبنان ؟  
السؤال في عصر التقنية والآلة ؟  
ليست الزراعة ، حتى الآن ، الركيزة  
الاولى للاقتصاد اللبناني ؟  
ان المزارعين في القطاع الزراعي يشكلون  
نصف مجموع المزارعين في مختلف ميادين العمل  
في لبنان ، والصادرات الزراعية تبلغ ٥٥٪  
من مجموع صادرات لبنان .  
فماذا لا يزال حضور الآلة محدودا جدا في  
التربة اللبنانية ؟  
عواميل الصعوبة ؟  
بين أبرز العوامل التي تحول دون تعميم  
المكننة ، هذه النقاط الأربع :  
١ - صعوبة ادخال الآلة على نطاق واسع  
الى الجبل اللبناني .  
٢ - ضيق رقعة الملكية الزراعية التي لا  
تسمح بادي بقاء الآلة في الملب الاحيان  
( ٩٠٪ من هذه الملكيات هي اقل من ٥  
هكتارات ) .  
٣ - ضيق مساحات التربة المزروعة  
بالاشجار المثمرة ، حيث يتعذر ادخال معظم  
الآلات المعروفة دون احداث ضرر .  
٤ - الموازنة المتواضعة المخصصة للدوائر  
الزراعية ، وعجز المزارعين عن شراء  
الجرارات بالإضافة الى عدم تدريبهم قنينا  
على استعمالها .  
ان السورول وحدها ( وخاصة البقاج )  
نحلي بالآلة ونعمها ، حيث لا يتوفر فصل  
الجرارات على بعض الاعمال الزراعية ، بل  
ينعدها الى اعمال النقل والبناء والتعمير .  
ان الفرق الرئيسي بالنسبة للزراعة  
اللبنانية هو ارتفاع كلفة الانتاج ، بعد ان  
اشتمت المنافسة على عموم المنتجات  
الزراعية حتى في اسواقنا المحلية .  
واستعمالنا للأساليب البدائية في الزراعة هو  
اساس مشكلة ارتفاع الكلفة .  
وباستضافة الدولة ، حسب دراسات  
المشروع الاخر ، ان تعطي سلفة مجموعها  
١٥ مليون ليرة ، لاتخاذ الآلة الى الزراعة  
لنوزعة على خمس سنوات ) ، فزور من كلفة  
الانتاج الزراعي ما قيمته ٦٠ مليون ليرة ،  
وهذا ما يوازي اربعة اضعاف السلفة . ولو  
تحقق ذلك لتوفر العمل للكثيرين من أبناء  
المزارعين المتدربين الذين يزورون من قرافهم ،  
الى جانب خلق الروح التقنية لدى المزارع  
المحدث .  
**مستقبل الزراعة**  
**مقارن بالمكانة**  
ازداد انتاج الفاكهة اللبنانية في السنوات  
الآخرة اربابا هائلا . ترى مثلا ان زيادة  
الحفشيات ارتفعت الى نسبة ١٢٤٪ ، اي من  
١٠٥ آلاف طن الى ٢٥٦ آلاف طن . وزيادة  
التحاضبات كانت بنسبة ٥٣٤٪ ، اي من ٦٦  
الف طن الى ١٦٥ الف طن ، وذلك خلال  
١٢ سنة ، اي ما بين سنة ١٩٥٦ وسنة  
١٩٦٨ . وهذه الزيادة تدل بوضوح على ان  
مستقبل الزراعة في لبنان مفعل بمستقبل  
ملائم ، وان وجود العمل الميكانيكي للفاكهة



□ «هاسر» بتمثل الإبراج بسهولة □

## ينابيع الخلاص

الشعور بالمرتبة الأدنى !

هناك عقد نفسية كثيرة في جميع ميادين الحياة ، منها الشعور بالمرتبة  
الأدنى . فبعض من يتألم بان يرى نفسه اقل من غيره ، وآخر « يتفوق » ان لم  
يملك سيارة كجاره ! وتلك بغار من الناس بيت جاره ويحسده عليه ! وقس  
على ذلك . وما اكثر الناس الناجمين من هذا الشعور . وكثيرون يحاولون  
ان يرتفعوا مستوى معيشتهم لتتناسب مع الاعلى منهم شأنًا ، فيبتنون بعض  
الطرق الملتوية لانجاز ذلك .

هناك ايضا شعور بالمرتبة الأدنى في حلل الدين . وما العباس الشديدي  
الذي يظهر بعض الناس في الدفاع عن ديانتهم سوى المثال الكبير في ذلك .  
لما ان كلبت احدهم بان خلاص نفسه مشهور في شخص المسيح فقط ، حتى  
راح يدافع عن ديانته بكل قوة ، فظان به ان ديانته بوسمها ان تخلصه من  
خطايته ونفسه له الدخول الى السمى السعدي . لم يرد بعضي ان  
يظهر في احسانه وشعوره بالمؤمن بان ديانته كانت اقل مرتبة من ديانته  
أنا ، اي المسيحية ! بل بالعكس ، فقد مضى يبرز في محاسن دينه ،  
وقصدي ان اتمم بان ديانته لم تكن اقل غلظة من ديانتي ، ان لم تكن اعظم  
منها !

لكن سرعان ما وضعت له ان ان فخاري هو في شخص المسيح ولي خصه فقط  
له بصورة جيدة واضحه ان ان فخاري هو في شخص المسيح ولي خصه فقط  
لكنه حادي ومخلصي من الخطيئة وماهيا بهم الذين الذي سكنه على  
خسبة المصيب من اجلي اما باديات ان صرحت له انه لا توجد ديانة في العالم  
بامانيسا ان لخص وعلاياهم من خطاياهم وبهمم الحيسة الابدية في  
السماء ، حتى ولا الديانة المسيحية . واضحت ان المسيح لم يات الى الارض  
ليؤسس دينه جديدة ، بل جاء ليعيد الديانة التي خلقها ، بموسسه  
الديني من الفطاة وسك ديانته على الصليب لغفر خطايهم .  
ترحت محدي وقد اعترافه شعوري بولم عيقل ، فقد لاحظت انه لم يشأ ،  
بعد ان رأى الحقيقة ، ان يتعرف بعمق اديانته لخصه ، وعجزها من  
ان يؤكده الدخول الى السمى . ومع هذا كله فقد تقبلي بوايه بان  
ديانته هي الفشل بين جميع الديانات الاخرى !

انه ان الامر الاصح لا يري انسان كدان يري الحقيقة فيتجاوزها . وانا ،  
في جميع مقالاتي الروحية ، والكثير يعلم ذلك ، لا اشجع احدا ان يترك  
دينه ويعتقل ديانتي . لان المسيحية كيانا ، ربما لمي اغشال ديانة في  
العالم . ولتوضيح ما قصدت اقول : ان كل مسيحي كلوب لهو فغل عظيم  
في تمثيل المسيحية . كسل مسيحي شعواني ، صود ، برفس ، مقدس ،  
مكر ، مقار ، سكر ، الخ . . . لهو كثير عار على المسيحية . والمسيحي  
الحقيقي لا يمارس جميع هذه الخطايا المذكورة . وما كلفة الطوائف المسيحية  
وتأخرها ، والحياة الشريفة الخاطئة لعنتها ، سوى اعظم دليل والبيت  
لتصريح بان الديانة المسيحية هي دين غاشلة في التطبيق والعمل ، ان  
لم تكن في مبادئها واسسها !

اصيل بقسط كبير من الدخول والحياتان المسيحية المرددة ، هي منسج  
جميع البذخ البهيفة التي اشتملت بها . والمسيحية المشهورة انذاك ،  
ساعدت على نشوب ونسب خطيئة من بعدها . لان هذه البذخة  
ليست الا امتدادا اسوا مسيحية بقدر مشهورة !  
فلا تتعجب يا عزيزي القارئ ان صار عليك بهذه الاقوال . ولا تدعش  
ان لم اشجعك على اعتناق ديانتي . لانك قد فخر دينك وتعلق المسيحية  
وتبني الى الجميع بذات الوقت . فانت على اي حال ، وبهمم كانت  
ديانتك ، تسير بسرعة مثالة السيمبرك الابدي في جهنم ، ان لم  
تتفر في تلك اللحظة في سلوكك ! ولكن هذا ما جاء المسيح ليفعله لك ، بموته  
وسكته ليعبر خطايك ويجسد ديانك ! وليتأكد تستغل من رسالتك  
الديانة قبل فوات الاوان !

فلا تاجل جيئك اليه ، بل القصد الان بيايان هي ، فيبك غسوان  
خطايك ويجسد حياتك وسلوكك ويملك الحياة الابدية !!!  
كرم خاشو  
بعلشميه ، لبنان

( مخلص : كتاب العهد الجديد . )

## هل أنت أنثى حقيقية ؟

□ في طباع كل امرأة ، دون ان تدري ،  
بعض خصائص الرجولة . قد تظن نفسك  
ثوذاا بليت القادة . لكن من الصعب جدا  
ان يحكم الانسان على نفسه بايجابية  
علمية . حتى تتأكد من مقدار ثورتك اجني  
بن الاسئلة الآتية :  
١ - هل تفضلين :  
أ - رفقة النساء ؟  
ب - ام تتهوين منها قدر الامكان ؟  
٢ - هل توافقين من يعتقد بان :  
أ - عالمنا مخلوق من اجل الرجال ؟  
ب - ام تعتقدين العكس ؟  
٣ - هل يغبب املك بسرعة ؟  
ب - هل تقبلين الواقع بحسناته وسيلته  
وانت مخالفة ؟

٤ - هل انت محافظة تقليدية ؟  
ب - ام تلاحظين ان تكوني طريقة مختلفة من  
الآخرين ؟  
٥ - اعتندين ان :  
أ - الرجل يظفر اذا هو روى نكتة لم  
تظفها بنفسك ؟  
ب - ام تضحكين مع الضاحكين وتراوين  
عليه برواية نكتة من نوع نكتته ؟  
٦ - اذا وجدت نفسك امام اختيارين : اما  
عمل روتيني مضمون ، او عمل يلي اهتمامك  
لكته مؤقتة ؟  
أ - هل تتركين الحكمة جانبًا وتختارين ميلا  
يعجبك ؟

ب - ام تفضلين الاستقرار في عمل اكيد ؟  
٧ - لو اردت صديقة ان تديك كلبا  
وسائلتك اي نوع تفضلين :  
أ - هل تختارين كلبا صغيرا ؟  
ب - ام كلبا ضخما ؟  
٨ -

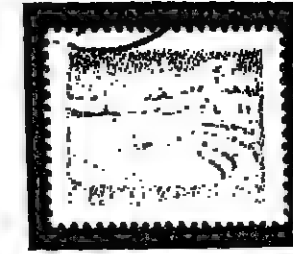
١ - اتبعين ممارسة الرياضة في الهواء  
الطلق ؟  
ب - ام تفضلين الاسباح الى الموسيقى ؟  
٩ -  
أ - فكرة تجنب الآلة تثير حماسك ؟  
ب - ام لك تعيين الآلة كثيرا شرط ان  
يكونوا يمينين منك ؟  
١٠ - هل تفضلين :  
أ - ارتداء البنتلان طوال اليوم ؟  
ب - ام ارتداء فساتين جميلة ؟  
اجوبة :  
الاجوبة الصحيحة هي :

١ - الف - ٢ - الف - ٣ - الف -  
٤ - ب - ٥ - الف - ٦ - ب - ٧ -  
الف - ٨ - ب - ٩ - الف - ١٠ - ب -

تارني اجوبتك والاجوبة التي قرر  
عليها النفس انها صحيحة . من كل  
جواب صحيح ضعي لنفسك خمس  
علامات .  
□ اذا راوح مجموع علامتك بين  
٤٠ و ٥٠ فانت دون شك كلبسة  
الانثوة . لكن يحسن بك ان تبهني  
عن قوة شخصيتك من حين لآخر  
وان تتخذين زمام المبادرة احيانا .  
□ اذا راوح مجموع علامتك بين  
٢٥ و ٣٥ ، فانت طبيعية وبمكنتك ان  
تتناهين مع الرجال والنساء على حد  
سواء .

□ اذا لم تبلغ علامتك اكثر من  
مشرين ، او اذا كانت اقل من عشرين ،  
فيمكن تصنيفك « بالانثى المسترجلة » .  
اذا وجدت صديقا وارتدت الاحتفاظ به  
فعلينا بنسبة واورا كل ما ليك من  
الوقت . . .  
□ اما اذا كنت قد تروجت ، بنسبة  
زمن وبيتك على حاله فلا شك في  
انك لستين دور الرجل سيد البيت .

## انت تكتب ... ونحن ندفع !



ستدفع (اتوار الاحد) عشر  
ليرات لصاحب الخطاب الذي ينشر في باب (قبالات وصفحات)  
اكتب على المظروف ( قبالات وصفحات )  
حاول ان تكتب بأسلوب تلغرافي مركز . واكتب اسمك  
وعنوانك بوضوح حتى ترسل لك دار الصياد العشري ليرات .



## الى التي تبحث عن شبيهة لعمر الشريف

● نشرتم في الملاحق دي الوتم ٢٩٢٢ من  
انتساة معجبة بعمير الشريف وتريد شبيها له .  
فهل يمكن التمثل بنشر جزء اقسام الصورة  
المرفقة بهذه الرسالة كالتراشي مثلا تحت عنوان  
« الى التي تبحث عن شبيهة لعمر الشريف »  
لعلها تجد بصورها او بصيرتها ، او هنسي  
بمنظارها وجه الشبه .  
سبيح سرعان - شارع الزين - بستان  
الغولبي - دمشق ( سوريا )

## ٤ قبالات و ٤ صفحات

— قبلة : ان يعمل على توحيد النسوة  
المربية وتجنيدنها للمحركة وتصوير الرفض  
وتحقيق اهداف الامة العربية .  
وصفحة : ان يتفك او يتأخر من تلبية  
واجبه وخدمة وطنه وتحرير الاجزاء المحتلة  
من بلاده .  
قبلة : ان يلازم الثورات التحررية ويدها  
بالمال والسلاح والرجال لاعلاء كلمة الحق ونشر  
العدل والامانة والحرية .  
وصفحة : ان يعمل على سلب حريات  
الشعوب وابتناس خيراتهم ونشر الفتن  
والخلافت والجهل في صفوفها .  
قبلة : ان نشر على الاقل قصص التعذيب

## « حاميا حرايبها »

● كنت ذات مرة في احد مستشفيات بيروت  
الكبرى للمخيمات لوجه معاللة على الحائط في  
شرفة الانتظار كتب عليها « انا لا اخشع  
بالمسيحي » . وفي الوقت الذي كنت ارسدي  
امعاني باللوحة المعيرة الا بي اشاهد الطبيب  
المسؤول يتفكر في ارجاء المستشفى عاكسا  
سجلاته المشغلة وكان الامر لا يشمله او

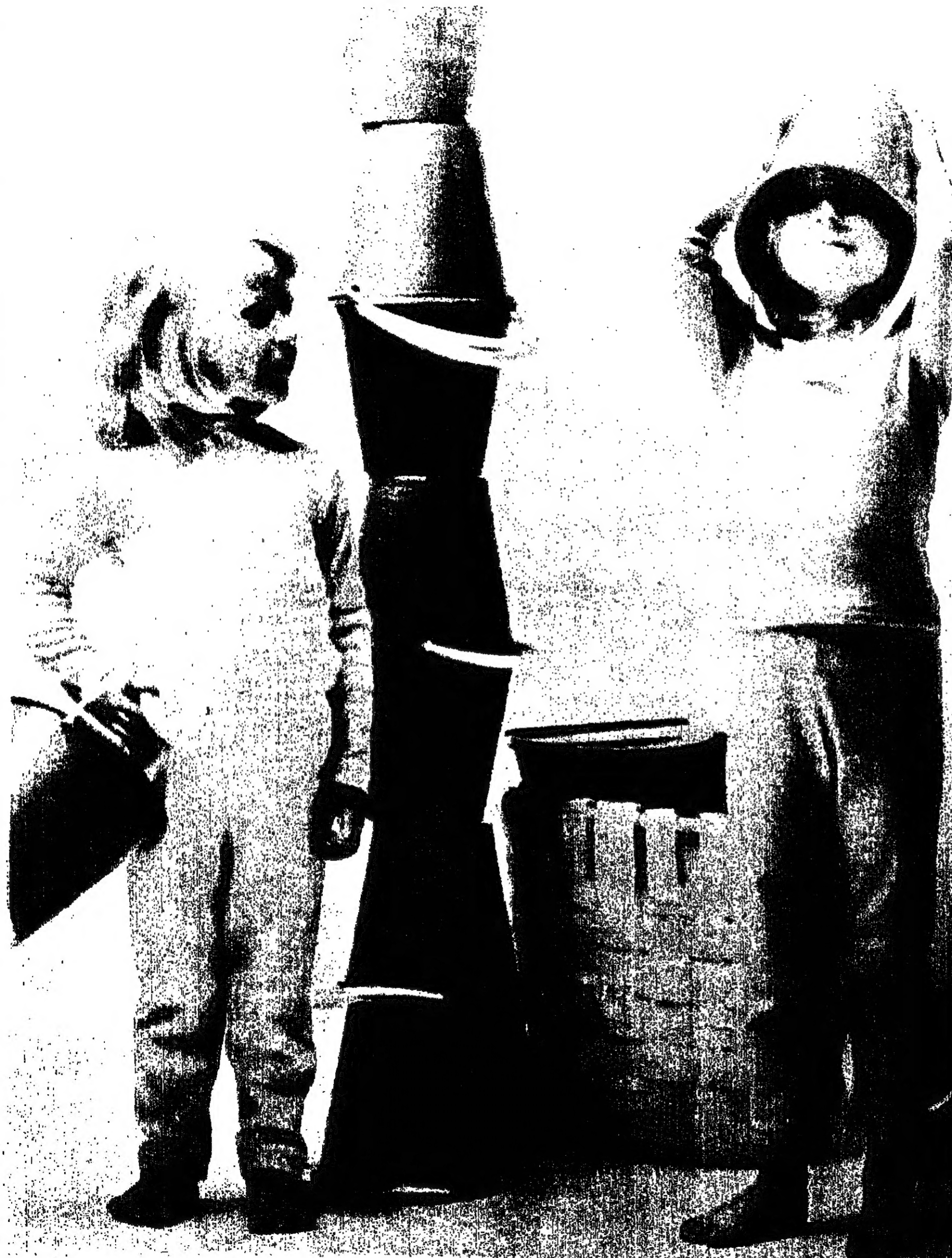
## من كوكب اخر

● رايت اليوم اتسا تصورتي من كوكب  
اخر ، او على الاقل ليسوا ككل البشر .  
مزارع الصف كان في الضيفان البكر ورثم  
البرد القارص يبلل جهدا كبيرا لاختلال نسجة  
الصفيحة من خلافة غرقاني ، في احد الخانات  
بعد انتهائي من الغذاء لست لفلان بقشما  
لرديته بانب وهي تقضي الى كوشية فيها  
« مجموع اعطاء البنتيني » . في المساء ، ما  
كنت اصل الى بيتي حتى انتهيت ان محطتي قد

لقد ، فعدت وسرا « ابعث لها حيث كنت ،  
فلا باعد العيال بطرق الباب ويقيم لسي  
الحظلة . كان العيال قد اجن بي مسافنة  
طويلة ليميد الحظلة ، ومع ذلك رفضت ان  
اوب بقاءها . ليست هذه الفلانة من البشر  
من كوكب اخر ؟  
توق الطويل  
بهاجرين - بستان سيد الرباط  
دمشق ( سوريا )



# كل عام وانتم بخير



هكذا من الأهل

# تياب نقول لك ولأطفالك

\* العيد يا سيدتي على  
الابواب .. وصغارك من  
حولك ينتظرون العيد لانه  
يحمل اليهم ثيابا جديدة  
وابتسامات كثيرة .. وتقدم  
اليك « انوار الاحد » منذ  
الان آخر خطوط موضة  
الاطفال من ايطاليا لعلها  
تنسجم مع ذوقك وامكاناتك  
ليبدو اولادك اثناء العيد  
كمصافير الجنة .. ومع  
ازياء الاطفال هناك لمسات  
في ازياء لك انت ، أيتها  
الام التي تفرح لفرح  
اطفالها ..

نزهي عينيك بين هذه  
الصور واختاري الزي الذي  
تحبين ، ولك منا اطيب  
التمنيات ، ومنذ الان نقول  
لك ولأطفالك : كل عام وانتم  
بخير ..





تقریم:  
ہمدی  
زکا



□ حتی لا نساخر  
حتى لا نهجر  
حتى لا يشردنا الناس  
ونحن نبيع بالانا  
حتى لا نصبح قوما

في الرحلة المأجور الطويل .  
اليكم انتم لحنًا ، لفرقة ، شحنة ، فقرة  
من ارضكم . ★ ★  
العالم يركض يحيا ونحن نعداد  
وننسلح ، نحكي ،  
من قولنا ، من خلفنا ، منا .  
يد واحدة تصفي ، رجل واحدنا تمشي ،  
صوت ، فكر ، عقل ، فعل  
وتبقى الآلة مسخرة الجنبات ،  
شجرة ، مخروبة بالزور ، بالاعلام ،

بالقهر .  
 مسلوقة ، مغلوبة لم ابرها .  
 تدخن ايون الكلمات ، والمبشرات  
 والمخالات .  
 يا شعبي .  
 ابواب البجون تكسر من قتل اجساد  
 الجوع عليها .  
 تصرخ للخبز ، للحن ، للحب ، للانسان  
 يا ابي .  
 والملائك يسبح الانبار ،  
 سوتاج الباندي في اللقائل .  
 اجساد اطفالنا ، كل النسم والرجال  
 يستحقون ، ثواند تلمن  
 ونقبي لصرخ .  
 والمعلم ياتيه في وجهنا  
 فقال : لا .

[illegible]

تجسسه ... انها الحياة جامحة « تكلل في كفا  
كل دروب الدنيا » على قد قول جون بريس  
وهو يشترك في الحركة الشاملة للكون  
والنازيعة ، والشارقة يعني في آن واحد ان  
يكون مرآة للكون وان يساهم في حركته « .  
لذلك سيطر تصوير بياكسو على القرن  
المشرين « ومصدر كل لانعام هذا الفنان  
بإحداث معرره وميشه كل منطفاته الفكرية  
والاقتصادية والسياسية » .  
لاري بياكسو في رسمه على ستة اجيال  
سيعتبه . لم يهلك الطبيعة « اي انه لم  
ينقها كما هي » كما يراها كل الناس . تصور  
الواقع والانسان من زاوية معينة « من رؤية  
خاصة به لنجد من ميلا الرغبي للحوارات  
... .. انسابه على الكائن الحيوي  
وتحول .

بابلو بيكاسو واسمه الحقيقي بابلو رويز ولد في ٢٥ تشرين الاول عام ١٨٨١ في (بارلجا) في اسبانيا . واسم بيكاسو هذه من اسمه « ماريا بيكاسو لوبيز » . كانت نشأته في عائلة برجوازية ذات دخل مرتفع وتعلم على يد ابيه اسناد الجامعة اصول الرسم الكلاسيكي المربع .

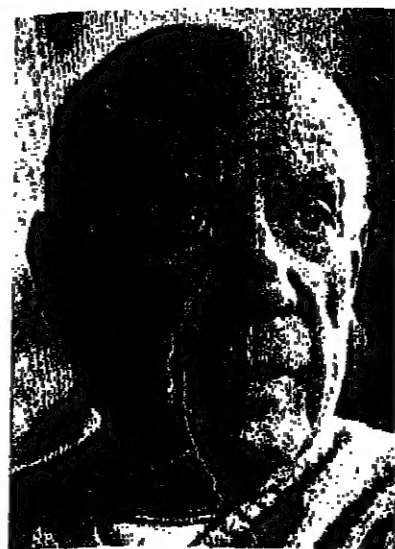
العراق.

وكان والده أول مشجع له على دراسة الفن والبحث فيه كصناعة ذات ابعاد اقتصادية في التقدير والنتيجة الشعبة الفنية . وهذا العامل مع موهبة بيكاسو الخاصة جعله يلتحق بجامعة « برشولنه » للفنون الجميلة وهو من الخامسة عشرة اى في عام ١٩١٦ . وكان أول معرض خاص له في عام ١٩١٧ وهو في السادسة عشرة في مهن في برشولنه حيث كان ملحقا للفنانين . وبواسطة هذا المجموعة انتقل الى باريس وكان له أول معرضي باريسى وهو في سن العشرين . ونجح في عرضه اذ قدم ثلاثين لوحة فنانا ملتصقا بوقائع صوريه كاشا سادا يوهما . وكان بيكاسو في ذلك المعرض طليطا مقنا من « تولوز لورتيك » و« جوجين » مع تكتة بيكاسو الخاصة .

تلكه بغير الحاحه .  
 في عام ١٩٠٤ استقر بيكانسو بصورة دائمة  
 في باريس ، وهناك بدأ عمل بيكانسو بـ  
 أوروبا والعالم . ومنذ ذلك اليوم وحسب  
 التعميم ظل من بيكانسو هو اسلوب حياته  
 واسلوب حياة الانسان كما يوضح روجيه  
 جاردوي : عبارة عن ميليني المكاش وعلف  
 لا يفسدنا فوضها من بعضي ، لان الانسان  
 ليس متفلا . وعندما نواته قسمة التفتت  
 والانتقال فانه يحوّل الى عالم صلب يصنع  
 في طياته ثقافة الجنس البشري السامية  
 عليه : انا حضارة كينيتل في اوج عصره  
 كانه : انا ملا يعيش حياة جامدة تجمد  
 حدوث النيران في سون الاوراق الملينة  
 ديوكوك او القناد ملان في موسكو او في  
 امري : اسبانيا ، مسائل تشعب

الذي يرأسه  
انطلق بيكاسو لجميع رسوماته من الانسان  
فصور الإنسان البشري وليف المجتمع فكانت  
المرحلة الزرقاء أولى هذه المراحل التي امتدت  
بين ١٩٠١ - ١٩٠٥ وبداية الانواء على  
الإنسني والرقف من المجتمع  
لكن يأن بيكاسو لم يدم اذ ان اصغى  
الشعراء والفنانين لسوا خلق الانسان  
الذي يفعله رؤسهم وانقادهم للضلال

□ **قاعة الحرية** يحتفل بما يحتف ليونورك



□ بيكاسو : لن اتمين □

وكانت الرحلة الوردية ، الذ بيت الحية في  
الكل الجسيمة الصمام ، وانطلقت الطير  
بحرية رابطة الجسم باوجودات حوله بحرة  
لورية نية ، وكانت لورته هذه أصيلة لها  
صانته واستوعبت وطورت افضل ما وجد  
قبحها في القنون التشكيلية ، انقضا رخصت  
الحماكا ، ورفض النقل ، ورفض التشكل  
المنحدر الذي فرضه القوانين الثانية  
كانت قبله . وكانت لورة يكتاسو هذه يوجه  
الانسان والطبيعة ، وكانت لورة ، لدفع اليه  
الغناكنبي التي اوجد الانسان يوجه الطبيعة  
وفذل . هدفة كان تجاوز الطبيعة والتشكلات  
العرضية التي يسعى الانسان ليعبر بها على  
الطبيعة . لورته كانت لفضل مصل ناس  
اصل . مات تكعيبة يكتاسو ذات مضمون  
جيد لروية الواقع والتخلاق منه الى الملم ،  
بما هو المجتمع ومنها انطلق الى الحرية .  
ومن التكميصة . وصل الى الوانوية  
الكلاسيكية الهائلة بعد الحرب ومن العرب  
ولي الحرب وجد يكتاسو مرساته العالمية  
في 1971 قتل في 1971 قتل في 1971

والفكرية والفنية . وجد ان الآلة تقوى على  
الإنسان ، وان النظام يستلزم غروب يريشته من  
الاشغال الواضحة لتصبح خطوطه لائحة بوضوح  
من فكرته دون لف ودوران . « فالرسم  
الصوري عند بيكاسو لا يعاين ان يعاين  
الى مفهوم ينفخى وراء اللوحة . فالفن  
المقصود ينتشر على مسطح اللوحة على  
بيكاسو والفكرة لا تسبق الفن ولا ترفض  
عليه ، لانها جرد لا يتجزأ من الفن  
اللمسة .

« والحق ان ييكاسو اخص دالنا ونيل  
بالفرق وبالإلانة وطبيعة الإنسان ابتداء  
رسم العميان ومشغولي وشراونة والبهائون  
والهزاني والامهات ، ههنا الاعجاز العظيم  
العظيم المتبل في لوحة فريتيكا . لم  
الجبدي عند ييكاسو ليس التضامن مع القاتل  
في اترامه او يؤسهم بل التضامن معهم  
التكافؤ . لقد وعى ييكاسو وحيا نابا  
المصور اللوذي الحقيقي لا يكون لوريا  
الصور اللوذي الحقيقي لا يكون لوريا

صورة موجه ضد آخر من  
لانه موجه ضد التوسع في العالم  
عنها . وكانت اللوحة عند بيكاسو . والم  
بنفسه : « ان السطحي الى مفرط ال  
الشيوعي استمرار لكل شيء ولك  
أهمي . واني نقول بأن أقول : ان ا  
التصور في يوم من الأيام مجرد ان ت  
للصلي . لقد ارتدت ان اتوكل انك ت  
نهمي للعالم والتاسي . بالرمز . والآ  
لأنا السطحي في هذا السيل . الت  
يقال ترتيب الحركات . انه سلاح  
مخاف . ضد الحق »

وبعدما وحتى اليوم ، والعالم يريد  
بلوفه النسخين ، ظل بيكاسو يكافح ليس  
لنقط ، ولكن بكل كيانه ، من أجل  
مساعدة وهبة الإنسان .

سهرت

علم أجدهم بولاعة فيه اللاري جدا ،  
عقال لصنعيه : بؤ. هذه اللعنة  
بكدنا بالنسبة لي ولعمي حياة الطفل.

هي جائزة نوبل (للبابلو)  
آخر صراخ الحرية وصق  
الإنسان في السعادة . نوبل  
نيرودا في جائزة لريشة  
هملها بابلو بيكاسو وعلكمة  
فتاها بابلو نيرودا . هسي  
جائزة لكل من آمن بحقوق  
الإنسان في مصرنا هذا .

قالوا ان الالتزام يرهق الفن . فنصت  
يشة يكاسو وكاتبة نيرودا لهذا الفكر .  
فلما بقتر ، وتمتدنا القام والفكر الرحمي  
لونا مستقبل الانسان بجمالية وفن رابع .  
بابا نيرودا شاعر تشيلي ولد عام ١٩٠٤ .  
انتقل مع امه الى قرية نائية في الجنوب  
«نويكو» ، نطقت في بدايتها ، الطبيعة  
الإنساني في شعره .

الأساس في شعره .  
 بدأ بابوا نودو كتابة الشعر وهو تلميذ في الثانية من عمره وأقرأ أول أشعاره غنائية في السادسة بعد أن قرأت قصيدته في الجرائد في مسابقة . وطبع أول ديوان له عام ١٩٢٢ بعد أن عاش قايلاً من المال من أعماصه . وعندما لم يتمكن المبلغ باع ساعة من المظفر زيروا إلى تقيير اسمه ، خوفاً من والده الذي كان يحار على أن يصبح ابنه .  
 وبهذا واسم « بابوان كابات » اختار اسم الطائفة من وجاة والحق هو به الكتيبة الثانية . وبعد سنوات عديدة أقرت الحكومة الملكية الاسم الجديد في سجلاتها وأصبح

الأساسي . الصفقة غير مضمونة . فليس .  
وننتاج عمله الخاص تكون قد ساءت مع الوقت  
فيهدده المدير بالطرده . ولي تلك الالتئاء ، يكون  
لعاقاب بوضوء وزي التجمع الزاقي قد أخذ له  
خالية . والزوجة لشد غراهما ودم اهتمام  
زوجها بها تنزلق للإرامات « جورج » لعب  
الردى « فرانك للإلا » وهو كاتب مضاري .  
عمله بجانب كتابة الجنسى والبداءة والجنس

□ توقف المصعد أمام باب شقة جميلة في  
أحدى أبنية نيويورك في حي راق ودخل الكلب  
الأسود ، ملتحقاً ، الأم بلباب البيت والسوق  
والاب ، برصوحى الجنبات مرتباً ، أنفاساً  
وتنفس ، نظر الى وجهه في المرأة وقال لزوجته  
للنبة : همري في حقبة المسافر ، سامعاً  
في سفرة قبل أربعة أيام ، همسي بلتسلي  
المرادية : قصبان رزقاً ، هوارب رماحية

☐ من يخلص كتابه الطبخ لتدبر: الجيب  
☐ لا يخلص: الجيب

«إننا المفضل الحب» لقد كتبت عشرة كتب  
والحب والسياسة هي هوس الآخرين وليست  
وهي لنا «. إن لم تجزم الأسيرات للفرق  
هنا «. إنها علوية الكتابة العشرية» التي  
تدعو لفرقة طليعة من كل دمة وصفة  
حرفية. «ال أن كليله أن تصف بالزمنية»  
والواقعية أو السريالية. «سيتلى كلمة  
عبرية وليست مسعدة الانسان» «أ جاده يومه  
تزوجا نرسميان وقالا له انهما تزوجا بسبب  
شؤون قصيدة حب».

من كلمة ليرودا أحب الناس ، ومن كلمة  
ليرودا ما زال شعبه يطور ويتناقل ، والعالم  
يرونده ما زال يجد الإنسان في سعيه للحب  
والسلام من كلمة لسعة التشابي في باريس ،  
من كلمات الشامام ليرودا الذي غنى اسبابته  
الإنسان ياروح قصيدة :  
تستحسن : اي . اي الزنابق الليلة  
والزبيب الحلى يشاقق النعمان  
والغيتو ذو الكلمات التي خربتها الجواهر  
والصالح . . .  
هذا :



● بابلو تیرودا ●

لقد عشت في هي من هذود  
مع الإجراس والإشجار والنساعات  
الدخالة  
... ومن هناك كان يرى في البعيد  
وجه « كاسيرليا » الجبال  
كحيط واسع من الجاد  
وكان منزلي يدمى « بيت الإعرار »  
أدى كل جهاته تتلألأ « زهرة الراحب »  
لحي ... يا أهي :  
كل شيء لم يكن سوى أصوات حرى  
هي يتلألأ السلع ،  
واكاس من الفخيز الحى .  
إسواق حينا ، هي « آرفيل »  
يتلألأ المنتصب بكجرة مساهبة  
والزيت يدور في اللامق  
وخفق ميق ، خفق أقدام وأبد يهيم الشوارع ،  
وبكامل أوزان ، هي جوهر الحياة العميق ...  
وفي صباح اضطربت النار في كل شيء ...  
وفي صباح خرج الجبر من جوف الأرض يلدس  
الناس .  
منذ ذلك الحين أتلعت النار والبالود والدّم  
والأشياء معهم برابة وطائرات  
أشياء معهم خوامم ودفلت  
أتلوا جميعا من أعلى المسابوات  
ليتناوا الأطفال .

أيها العادة الخونة :  
انظروا الى منزلي المقهد  
والى اسبابتي الجريح  
امن كل منزل يندم يخرج اليكم سيف يتر  
بدلا من باغيات الاشرار  
ومن كل جرح من جروح اسبابتي : تطلق اسبابتي  
ومن كل طلاق يموت ، تخرج بندقية ذات عيين  
ومن كل جريمة تقربونها تتوالى الذنائب  
الاذنب التي ستهدي يوما الى مكانها في طابوكم!  
نسابون لماذا يا بختن شعري بالاحلام  
والابرار والبراكين الجبارة في مسقط رأسي  
تعالوا اذن ، انظروا الدم في الشوارع  
تعالوا انظروا الدم في الشوارع  
تعالوا انظروا ...

عدا فطلة في غرض نفسه على مجتمع أرفع منه  
مستوى . وعاد الى زوجته وانفذ نفسه  
أمامها وظل متعسا ان يربدا لامسة شذات  
الزل ، ويحاول ان يجد  
وانتهى الفيلم والزوجة امام مجموعة من  
الناس من طرب نفسياتي والكلاميون بعضهم  
البعض . ويصفون في وجهها ماذا تتركين  
اكثر . زوجك يعمل وهو شاب يؤمن  
عيشة مريحة ... وتعلم الاصوات وتزداد  
هذه الزوجة المسكينة ، اريد شيئا آخر .

وضعا آخر ... اريد ...  
والحق اننا نريد بناء مجتمع آخر يتجاوز فيه قيم الناس ومبادئهم ويسبق الانسان على اساس ابداءه واتجاهه . فكيفسر القيمة الإنسانية للفعل الانساني . ونفسي ملاقاتك اليه فيه على التكافل .  
قيام « بملكات ربة بيت مهجنة » . مرة اخرى  
لمجتمعنا العربية . وعلى كل فرد ينادي دورا السنيما ان يذهب ليشاهد مصرع افرام  
بتقائه المجتمع الانساني الطبي . والسر  
اين مصر كل فرد عبق  
لعب ممثلو الفيلم ادوارهم ببراعة وغويين  
ما دعا الزوج الى بالغ تقبلا في البداية لتسلي  
لم تكن مغفرا .

ان فصل الاخراج والانتاج والاصادة ..  
 الخليل هذا هو قصة منقولة عن واقع  
 ليعان فيه المخرج والمثقف الخطر الذي يهدد  
 بالمجتمع وبالفردي في القرن العشرين .



... ..

على الكفاف الرجل وهذه تلقى مسؤوليات الحياة . فحسب بأنه هو وحده مورد الحيات المادية وبالتالي المعنوية . وبما أن تفاد الانسان متلون وفيها الكثير من الاتانية وبما ان اوضاع الرجل تجعله المثلن المتصور والمرجع فترى احيانا كثيرة يلقى بمعنوايهم الآخرين العظيبن به . وفي الدرجة الاولى زوجته . وبتركها سبيفة خالصة من اواجه الحياة والمخيم وحتى اطفالها .

الحياة والاجتماع وهى اعطاهم  
الزوج بحاسب وينتقد ويسر الامور العبد  
والبنينة ، ويتوى حبس الزولين والصفوة  
وشجة القرن العشرين عند المرأة وينتقد  
الفرار في حياتها ورأسها وتكر عدم لقائ  
بنفسها وبغالبها فهدا عند اول ابتسامة فقت  
لها وتستجيب لاول افراد وقع تصافه فقت  
بحسب جديد لشخصية حولها الكثير

الإصواء . الكاتب .  
وتكتب مؤلفة الكتاب المرأة « سو كوفمان »  
في المكرات :  
النسبت : الى الجهميم يا جوناثان -  
الجهميم يا زوجي .  
الاحد : « تينا » الزوجة تطلقني « جور  
الكاتب في حفل .

الذين : روتين الحياة الزوجية .  
الطلاق : الحب الجديد ... الذي  
الزوجة بعد فترة يأتها هناك أيضا كـ  
مستعدة . كانت رغبة الزوجة الرجل .  
الزوجة والرفق : وتحس به مفسدا  
الزوجة والرفق : وتحس به مفسدا  
له أكثر من مرة ، أنت وأنا قد لا نستـ  
العدد . لا أحد يرى بوجوهك ، ولكنك ما  
فقدنا عدم الزوجة بل وجهك لحلة  
حضر البعض للزواج المشاعر ، وتفرقوا  
ساعة . وفازت أحداث المصانوات الخـ  
ورفضي صراحة المائدة الإفطار لأنه مشـ  
ولاه مرهبة بعضي . عشاء ليلي أمه .  
الزوج أكثر من طاقته . وانقرض عقد التـ  
والنكاح الزوجية وصرخ : الزوجات أم  
تصغير كل ما فعل ، نعيمهم بدمعة  
ومستعدة الزوج السمين كانت في لحي  
الجميع واحتماله في النهاية لعله حتى

1994

الرومي !



الدكتور : شو كنت بتطعمي ابنك



يوزع هذه المجلة لجنة مكونة من ثلاثة أعضاء .

وعقدت لجنة التعليم ثلاث جلسات استماع المآثر درست فيها عملية تجميع المراجع العلمية من الكتب والدوريات الإحصائية في العالم .

والتي في المآثر ٢٠٠ بحث علمي في ٢٢ جلسة عقدت من تنظيم الأجهزة الإحصائية ومراكز الأبحاث والدراسات الاقتصادية والتخطيط والزراعة والتعليم والهيئات العلمية والإحصائية العلمية . ومن بين الأبحاث واحدة من استخدامات المآثر الإلكترونية وهو بحث تظهر قيمة التطبيقية في توثيق الأبحاث ويمكن الاستفادة من هذه النتائج في التجارب على الحيوانات في المآثر البيولوجية وكذلك في تجارب الصواريخ في مجال أبحاث الفضاء وفي عالم الصناعة وبالذات في إنتاج الأجهزة الإلكترونية .

لا تستعطي الكمون « مكيدات » الأطفال

ان مكيدات الكمون التي تستعملها الأمهات عادة على جبهة الطفل لتخفيف حرارته خطيرة للغاية كما أن في الأوساط الطبية الأمريكية . فقد ثبت أن استخدامها بكثرة يؤدي إلى التسمم وإلى انخفاض معدل السكر في الدم بشكل خطير ، وبالتالي يؤدي إلى إصابة

الطفل بفيبوزية . لذلك يحذر الأطباء الأمهات منها وينصحون باستعمال « مكيدات » الماء الفاتر بدلاً منها .

جهاز الكروني يقوم بوظيفة أم الطفل الرضيع أثناء غيابها

في محاولة للتعامل مع مشكلة قلة دور الحضنة في العالم ، اخترع أحد الخبراء الألمان جهازاً إلكترونياً يقوم مقام أم الطفل الرضيع عند غيابها عن البيت .

هذا الجهاز عبارة عن محرك صغير متصل بسيرير الطفل ، ينثر بصوت الكاء مهما كان هذا الصوت منخفضاً ، فإذا بكى الطفل يبدأ الجهاز على الفور في « هز » السرير ولدة ٢ دقائق فقط . وفي الوقت نفسه تدار بواسطة تحدي على عدد من الألف التي ترددها الأمهات لتهدئ أطفالهن . وإذا نكر الكاء مرة أخرى يكر الجهاز مهمة « الهز » وإدارة الألفي . ويستمر هكذا إلى أن يستغرق الطفل في النوم العميق ..

الطائرات فوق الصوتية قد تسبب أذى للسكان

قدم السناتور الأمريكي بروني باي وهو أحد المرشحين الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة مشروع قانون إلى

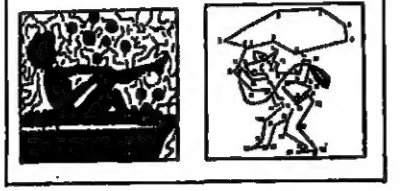
الكونغرس يقضي بحظر تعليق طائرات الركاب التي تنقل سرعتها سرعة الصوت فوق الولايات المتحدة لأنها قد تؤدي إلى إصابة الأهالي بالعمى .

وقال السناتور ان الدراسات التي أجراها الدكتور هارولد جونسون الاستاذ بجامعة كاليفورنيا أوضحت ان استخدام هذه الطائرات قد يؤدي إلى تدمير الغلاف الواقي الذي يحمي الكرة الأرضية من الإشعاعات الشمسية ، وأن ذلك قد يعيب بالعمى كل من يغامر بالخروج في ضوء النهار بدون نظارات واقية .

وقال السناتور ان تلك الدراسات أوضحت أيضاً ان تعليق تلك الطائرات قد يهلك كل أشكال الحياة . وأضاف « ان استخدام تلك الطائرات بصورة تجارية قد يعني التهام البشرية كما نعرفها » .

حل المسألة المشورة

عالم ص ١٢



## مغامرات كارول داي



● حاولت كارول ان تصل الى نوع من التفاهم مع الشاغل كالا ولكن جهودها تبذرت هباء لم ارجع فعادة ذلك اليوم تفكر في الخطوة التالية .



## مكايات الأحد



بنام : جورج ابراهيم اخوحي

ببضعة نيلة تفقستها في آناء ، وتضع معها ملحقة غسل ، وقدر كونياك ، وكوب حليب ، وتزجها جيداً وتشرها على الرين ... ان هذه المواد تتضمن غذاء كاملاً للجسم البشري ، وتوفر عليه وجبة الظهر ، وتشعره بنشاط غريب أين منه نشاط الفهد !

وعند المساء ماذا تأكل ؟  
— قطعة لحم مشوية ، مع قليل من البطاطا والكثير من الويسكي ...  
هذه وصفة غريبة !  
هذه وصفة ملوكية !  
والسبب الثاني ؟

— الأفراط في كل شيء ، والاعتدال في النساء ... اني ، ولو كنت اسوا أنواع العشاق في التاريخ ، الا اني لا أقارب حببتي إلا مرة واحدة في الأسبوع ... ليس في الدنيا ما يهدد الصحة مثل الأفراط في الحس ... ولو كنت تدري كم مرة يطرق قلبك وأنت تقاقل المرأة ، لما قاربت النساء إلا في المناسبات الوطنية !  
قال هذا وجرح كل كاسه ، وتركتي افكر بذاتي واسأل نفسي كيف اني لا أزال على قيد الحياة ؟

### الحياة مد وجزر

منذما خرجت من الجامعة تسال لابيهِ الأدب :  
— ما هي نصيحتك لي في الحياة ؟  
قال الأب :  
— لك في صدي نصيحتان ، الأولى انجليزية ، والثانية عربية .  
— الأولى ؟  
— قال شاعر انجليزي لابنه : ان نسي حياة الناس مداً وجزراً ، فمن استفاد من المد توصل الى الثروة . ولما من أهله فانه

### عسل وحليب وكونياك

اته يحترف كل الأسباب التي تجعل بشرته عزرائيل على طبق من ذهب ... يشرب ، يخزن ، يسه ، يلعب ، يعمى ، يسافر ، يخامر ، يتحدث في السياسة ، يناقش في آخر تطورات الموقف بالشرق الأوسط ، يشاهد المذيعين في القناة سبعة ، يحضر مسرحيات الموجة الحديثة ، يستمع الى مواء المغنيين الخناس ، ويحب على طريقة المرحوم روميو ...

... ونوق كل هذا لا يعترف بالاعتدال . انه اذا شرب مزجاجة ، واذا دخن ثلاث علب ، واذا لعب فحش الصباح ، واذا لعب فحش الازمق ، واذا سافر اطلال ، واذا غاب عن اخف ، واذا تحدث في السياسة تطرق الى وزراء آخر زمان ، واذا ناقش في الموقف طلبت روحه من الصبر ، واذا شاهد التلفزيون تعد ان يستمع الى نشرة الاخبار ، واذا حضر مسرحية حديثة ناقش المخرج في افكاره المتطورة ، واذا استمع الى عواء المغنيين رقص ايضا على موسيقاهم ، واذا طلع على طريقة المرحوم روميو ، فيا قتال يا مقتول !

وامس لتفتحه على بار أحد الاندية يشرب الويسكي مع الثلج ، ويأكل الجزر الذي يقوي النظر ، ويشمل السجاجة من عقب السجاجة .

وقلت له :  
● اعرف فيك سببا آخر يقصر العمر ويقرب عزرائيل ، هو الصدق ... فهل تقول لي كم بات عمرك ؟

قال :  
— كم تعطيني ؟  
— ٥٠ سنة .  
— شكرا على هذه المجاملة ...  
انا لا احبلك .  
— ان انظر على الخشب اولا .

تفرت :  
— وانظر كاسك بكاسي .  
كاسك .  
— صار مهري ٦٢ سنة .  
يا شاء الله .  
— اي نعم .

وما سر هذا الشباب الدائم والحيوية المتعفة والصحة الطيبة ؟  
● هناك سببان لو عملت أنت بهما لظهرت الانتعاش الطير ، وانتصرت على ذلك المفرطة ، واستطعت ان تهر كل اسبوع مجلة كاملة من الغلاف الى الغلاف !

السبب الاول ؟  
— قلة الاكل ، والاكتفاء بالترويق الصياحية التي اطلق عليها اسم « ترويقة الملوكة » .

ما هي هذه الترويقة ؟

يظل حياته بأسرها من شقاء . استند من التيار مندبا يخدمك ، والا ذهبت كل مساميك سدى . والفرصة يا بني ، لا تسنح مرتين ، ماغتمت الحظ عندما يتسم لك ويدلك الواجب على الطريق . واباك ان تحجم تجاه شبح المخاوف الذي يمتلئ لك ، او تتردد في تلبية داعي المسرات الذي يناديك ، بل سر نحو غرضك بشجاعة وأقدام .

— والثانية ؟  
— لما احتضر ذو الاصبع العدواني دعما ابنه اسيدا وقال له : الف جانتك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرموك ، وابسط لهم وجهك يطعموك . ولا تستأثر عليهم يودوك ، واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكر على يودك صغارهم . واسمح بمالك ، واحم حريك كواعزز جارك ، واعن من استعان بك ، واسرع الى طالب الحاجة ، واكرم ضيفك ، ومن وجهك عن السؤال ، فيتم سؤدوك .

### وديع الماروني يرسل أروثوكسيا ...

■ مساء السبت الماضي احتل المغرب الكبير وديع الصافي بزواج ابنته الكبرى دنيا الى الشاب نقولا حداد .  
وبما ان وديع ماريوني والعريس اروثوكسيا ، فقد أقيمت مراسم الزواج في كنيسة مار نقولا للروم الارثوذكس .  
ولما حان وقت قراءة الرسائل ، حمل وديع كتاب الصلاة ، وهفت متشدا بصوت بيژنطي أصيل ، لو سيمه المرتضون الشرقيون لانكروا خجلا ...  
فمن أين له هذا هو الماروني العريق الذي تخطف طقوس الصلاة في طائفته عن طقوس الصلاة عند طائفة الروم الارثوذكس ؟

هذا من الكنيسة الكاثوليكية ...  
وفيلون يعرفون ان وديع فرنسيس الملقب بوديح الصافي ، أنهى علومه المدرسية في مدرسة الخلد للعلوم الكاثوليكية . ومن هناك تعلم اصول الطقس البيژنطي الذي لا يخطف قطعا عن الترتيل الكنسي عند الروم الارثوذكس . وكان منذ طفولته رائع الصوت ، صافي النبرة ، حتى قال فيه استاذ الترانيم جوزف مكاوي : صوت هذا الفتى سيصبح في الشرق كله .  
الغاري مثل وديع ، لما عليك الا ان تولد مارونيا ، وتتعلم كاثوليكيًا ، وتصاهر أروثوكسيا ...



وديع الصافي الماروني يرسل في كنيسة الروم الارثوذكس □

الإدارة العامة والحرير :  
دار الصحافة - الحازنية - ص ١٠٣٨ - ٩١٨  
تلفون : ٢٨٠٢١٠ / ٢٨٠٢١١  
الإعلانات : مكتب خاص - نهاية صولي  
وعلافة : الطابق الثاني رقم ٢٥٠  
طابع : ٢٨٠٢١١ / ٢٨٠٢١٢  
طابع خاص للتوزيع : ٢٨٠٢١٣

مصدر : دار الصحافة والصحافة والاعلام والحرير  
رأس مالها ٣ ملايين و ٣٠٠ ألف ليرة  
لبنانية - متدة متنوعة بكامله  
البريد العام :  
بصم بريجه

المرافق :  
محمد الفهسي  
جان بلطه

ملحق  
النوار الأحمر  
الأسبوعي  
مجلة استوعبة بجامعة